LA REVISTA DE LAS GRANDES SERIES DE AVENTURAS ● 400 PTAS. ● N.º 120

CIMOC

7 historias completas.

10 años en los quioscos

Vuelve EL MERCENARIO de Segrelles.

NORMA Editorial

EDITORIAL

Diez años apareciendo ininterrumpidamente cada final de mes en librerías y kioscos es una meta que produce un placer desconocido. Pensar que se ha conseguido una publicación compacta que interesa a casi veinte mil compradores, por lo tanto es leída por unos sesenta mil, nos coloca en una posición de honor.

Debemos destacar las razones que han llevado a ***CIMOC*** a esta posición en el mercado, máxime en estos momentos, cuando la mayoría de las revistas de producción han ido desapareciendo.

EL TALENTO de un numeroso grupo de autores que con sus obras han conseguido un reconocimiento internacional. Podemos destacar a varios de ellos aunque somos muy conscientes de que todos han sido y son vitales para mantener el nivel de CIMOC. En los primeros números ya contamos con **Sommer**, **Segrelles**, **Ortiz**, **Segura**, **Leopoldo**, **Bernet**, **Font** y después se sumaron **Tha**, **Zentner**, **Pellejero**, **Garces**, **Oswal**, **Royo**, **Polls**, **Rosanas**, **Beroy**, **Ferry** y un extenso número de autores extranjeros.

LA ILUSION y el trabajo del equipo editorial, en el que han colaborado profesionales tales como **Navarro**, **Guiral**, **Abuli**, **Laureano**, **Pasqual** y **Martinez**, que contaron siempre con la estrecha colaboración de **Flor** y **Maria** en la producción y el equipo de distribución encabezados por *Coedis* en los quioscos y **Pepe Martinez** con **Albert Serra** en las librerías.

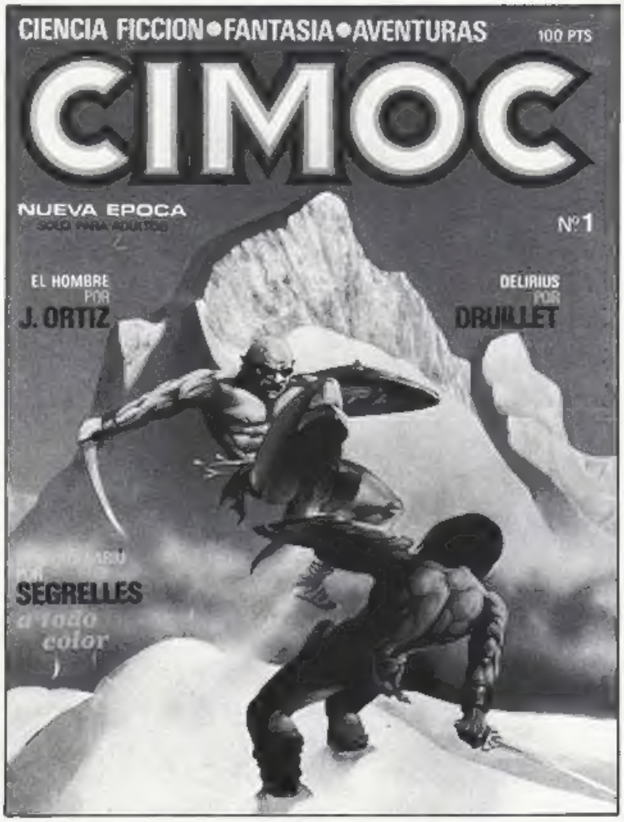
LA INTERNACIONALIDAD de la revista, llevada a cabo gracias a la calidad de los trabajos de los autores y de la proyección de *Norma Editorial* en el extranjero. Sin dicha aportación al trabajo realizado no sería posible haber llegado al número 120 incluyendo siempre un buen número de páginas realizadas por autores nacionales, ya que la mayoría de ellos habría optado por dedicarse a la publicidad y a otros medios mejor compensados económicamente que los que permite la venta en el mercado estatal.

CIMOC va a mantenerse al día y en los próximos números vamos a limitar la aparición de historias largas puesto que la lectura de las mismas en entregas mensuales tiene una fuerte competencia con el aumento de álbumes en el mercado.

CIMOC no ha recibido nunca subvención alguna. Los ingresos han sido siempre a cambio del talento de los autores y del trabajo del equipo editorial. No hemos tenido ganas ni tiempo de hacer antesalas ni correr detrás del funcionario/a de turno rogando «ayudas» que el pasado y el presente demuestran que van a llenar agujeros culturales inexistentes ante los ojos de los profesionales que han llevado a la privilegiada posición de los autores españoles en el panorama mundial del cómic.

Rafael Martinez

10 aniversario



CIMOC 120

PORTADA
◆ **Vicente Segrelles**

3 **TAXI - Deportes de infierno**
◆ **Alfonso Font**

7 **NOTICIAS** ◆ **L.D y A.G.**

11 **FRANÇOIS BOUCQ** ◆ **Laureano Dominguez**
JEROME CHARYN - Poesía desde el lado salvaje ◆ **Jordi Costa**

13 **SALVAJES** ◆ **Guiral y Usero**

27 **EL MERCENARIO - La Fortaleza (1)**
◆ **Vicente Segrelles**

Regresa el célebre aventurero de la cicatriz en el rostro. Una vez más tendrá que enfrentarse al malvado Claust que pretende asestar un golpe mortal al refugio de los monjes.

39 **BIS REPETITA** ◆ **Miguelanxo Prado**

48 **THORGAL-Loba (1)**
◆ **Van Hamme y Rosinski**

La aventura más reciente del célebre héroe vikingo hijo de los dioses. La tranquila vida de Thorgal y su familia se verá alterada por la aparición en su camino del ambicioso Wor, el magnífico.

59 **PROFESOR SIGRID**
◆ **Prof. Sigrid**

61 **LORNA** ◆ **Azpiri**

65 **EVARISTO** ◆ **Sampayo y Solano Lopez**

► **Editor y Director:** Rafael Martinez. ● **Coordinador Editorial:** Laureano Dominguez. ● **Consejo de Redacción:** Laureano Dominguez, Pasqual Giner y Rafael Martinez. ● **Maqueta y diseño:** Pasqual Giner. ● **Producción:** Flor Castellanos y Maria Marti. ● **Suscripciones y envios por correo:** Pepe Martinez. ● **Rotulistas:** J.M. Marti. ● **Traducción:** Juan Carlos Gomez. ● **Fotomecánica y fotocomposición:** Tecla, Barcelona. ● **Distribuye:** COEDIS, S.A. Carretera nacional II, Km. 602,5. 08750 Molins de Rei-Barcelona. ● **Imprime:** Rotographic, Ctra. de Caldas, Km. 3,7. Santa Perpetua de la Moguda (Barcelona). ● **ISBN:** 84-85475-01-1. ● **Depósito Legal:** B-9384-81.

● ©by Ilusager Ediciones, Ed. du Lombard y Norma Editorial.

● **Norma Editorial S.A.**, Passeig de Sant Joan, 7, pral. 08010 Barcelona. Tel.: (93) 232 62 12. Fax (93) 231 26 99. ● **Por temor al extravio de originales aconsejamos el envio de fotocopias para su consideración.** ● **El precio de este ejemplar para Ceuta, Melilla y Canarias es de** 375,- ptas. (exentos IVA art. 15) ● **Edición española** 2/91. **Edición sudamericana:** 5/91. ◄

TAXI • DEPORTES DE "INFIERNO"

▲ Guión y dibujos: **Alfonso Font**

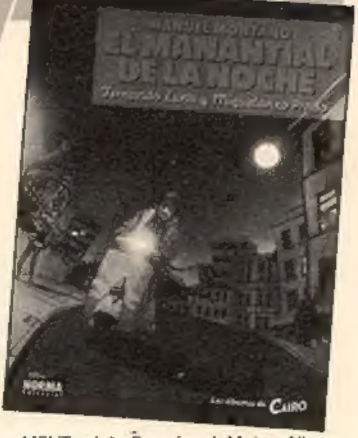
© Controlled by NORMA.

EN EL CONFORTABLE HALL DEL TANNENWALD HOTEL, EL JEFE DE LA POLICÍA LOCAL SE HA REUNIDO CON NELSON...
HE RECIBIDO ÓRDENES DE ACEPTAR SU COLABORACIÓN EN ESTE CASO...
PARECE QUE FUE SU AGENCIA LA QUE DESCUBRIÓ LAS CONEXIONES QUE NOS HAN CONDUCIDO A ESA GENTE...
ES CIERTO, SR. COMISARIO... LA CONTROL PRESS TIENE LA EXCLUSIVA
SR. COMISARIO... PARECE QUE TENEMOS UN PROBLEMA...
EL CHICO DICE HABER TRAÍDO LAS PRUEBAS, PERO QUE LA PERIODISTA DE LA CONTROL HA SIDO CAPTURADA POR LOS DE LA CASA...
¿CÓMO? ¡EXPLÍQUESE!
¿QUÉ? ¡TAXI!
¡TAXI NO TENÍA QUE HABER ACTUADO POR SU CUENTA! ¿QUÉ HA OCURRIDO?
LA SEÑORITA ME DIJO QUE ERA LO MEJOR...
...QUE SI NO ACTUABA ANTES QUE LO HICIERA LA POLICÍA LOS DE LA CASA TENDRÍAN TIEMPO DE DESTRUIR LOS DOCUMENTOS QUE LES COMPROMETÍAN...
TENEMOS LOCALIZADO AL GRUPO CON LA REHÉN... AHÍ, POR EL TELESCOPIO...
PRETENDÍAN CRUZAR LA FRONTERA SUIZA POR LA CARRETERA DE MONTAÑA... AHÍ LOS NUESTROS LES HAN CORTADO EL PASO... PERO LA SITUACIÓN ES DIFÍCIL, SR. COMISARIO...
¡NO AVANCEN UN PASO MÁS O LA MATAREMOS A ELLA!
¡QUEREMOS QUE NOS ENTREGUEN LAS FOTOS!
2

PIDEN LAS FOTOS A CAMBIO DE LA VIDA DE LA MUJER ...
SE ME OCURRE UN PLAN, COMISARIO.- ES MUY ARRIESGADO, ASÍ QUE SE HARÁ BAJO MI RESPONSABILIDAD, PERO NECESITARÉ UN PAR DE COSAS ...
VEAMOS QUÉ...
UN INSTANTE MÁS TARDE...
ES TAN ABSURDO QUE PUEDE SALIR BIEN ...
AVISE A LOS DE AHÍ ARRIBA DE MI LLEGADA...
¿QUÉ SIGNIFICA ESO?! ¡SI INTENTAN ALGO, ELLA LO PAGARÁ!
¡AHÍ TRAEN EL NEGATIVO QUE QUIEREN! ¡NO LE HAGAN DAÑO A LA MUJER!
UNA VEZ NELSON HA TOMADO TIERRA...
¿LES HA AVISADO EL SR. COMISARIO DE CUÁL ES EL PLAN?
SÍ... SUPONGO QUE USTEDES SABRÁN LO QUE HACEN...
ESO ESPERO ...
¡EO, USTEDES..! ¡TRAIGO LA CÁMARA CON LA PELÍCULA!
¡ACÉRQUESE!
¡SUERTE, AMIGO...!
YA LLEGO... NO TEMAN NADA, NO VOY ARMADO ...
NELSON DEJA QUE LOS ESQUÍES EMPIECEN A DESLIZARSE SOBRE LA NIEVE...
...GANANDO VELOCIDAD...
?!
?
?!
?
?!
¿QUÉ HACE..?
¡TENGA LA CÁMARA! ¡ATRÁPELA!
¡AGÁRRATE A MÍ, RÁPIDO..!! ¡AGÁRRATE!!
?!
AH!!!
AAAAAAAHHHHH...!!

AAAAAHHHH!
FLOP!
¡AGARRATE!!
FLP-FL-FLP...
¡AGARRATE ANTE LA SACUDIDA!!
¡AY, DIOS MIO! AAA-AAAH...!
FLOMP!
AH!
M-ME.. ESTÁS ESTRANGULANDO...
¡AY, DIOS MIO! ¡AY, DIOS MIO! AAAAyyyy...!
¡YA ESTA! ¡YA ESTA!... TRANQUILA!— BAJAMOS RAPIDO, PERO LA NIEVE PARARA EL GOLPE ... SUJETATE ...
OUCH!
¡PREFERÍA LA PISTOLA DE AQUEL CRETINO! ¡ES UNA MUERTE MÁS RÁPIDA Y MENOS CRUEL!
E-ESTA VEZ HEMOS RESUELTO EL CASO A GRAN V-VELOCIDAD ...
... PORQUE, COMO PUEDES SUPONER, EL NEGATIVO ESTÁ EN PODER DEL COMISARIO ... MIRA, ESO NOS PERMITIRÁ UN PAR DE DÍAS DE VACACIONES...
¡QUE PIENSO PASAR EN CAMA!
BIEN, ESE TAMBIÉN ES UNO DE MIS DEPORTES DE INVIERNO FAVORITOS...
¿SOLA?...
FIN
4

NOTICIAS



PRADO OBTUVO UN NUEVO PREMIO EN ANGOULÊME

▶ El *SALÓN INTERNACIONAL DEL CÓMIC DE ANGOULÊME* volverá a celebrarse dentro de un año en contra de las previsiones pesimistas que anunciaban una periodicidad de dos años en alternancia con el *SALON DE GRANOBLE*. Afortunadamente Angoulême se ha convertido en algo demasiado importante como para dejarlo languidecer bajo forma de bienal. Sus responsables se encargarán de conseguir los "sponsors" necesarios para que el Salón de Angoulême mantenga su liderazgo en el mundo del cómic. Por lo pronto, este año, la crisis económica se ha hecho visible en la organización del Salón y junto a algunos logros magníficos como el Museo de la Historieta y las exposiciones dedicadas a Cabanes y Goscinny, habla algunas memorables "chapuzas" como la exposición Mangavision, dedicada como su propio nombre indica, al cómic japonés.

Uno de los acontecimientos más esperados del Salón de Angoulême lo constituyen los premios *Alph'Art*. El 18º Salón de Angoulême ha otorgado su ▶ Gran Premio de la Ciudad a un profesional de larga trayectoria y protagonista de algunas de las aventuras más imaginativas de la historieta francesa, que llegaron a plasmarse primero en *L'ECHO DES SAVANES* y después en *FLUIDE GLACIAL*. Su nombre: **Marcel Gotlib**, un auténtico grande en este pequeño mundo de la historieta.

El ▶ Premio al Mejor Album Extranjero fue concedido a **Miguelanxo Prado** y **Fernando Luna** por MANUEL MONTANO que ha sido publicado en Francia por la editorial *Casterman* y en España por *Norma Editorial*. De los numerosos álbumes publicados en 1990 por *NORMA Editorial* otro más obtuvo un premio: El ULTIMO CANTO DE LOS MALATERRE de **François Bourgeon** que, al igual que MANUEL MONTANO ha sido publicado por *Casterman*. Recibió el ▶ Alph'Art del Público que es concedido por los propios lectores a través de los diarios regionales y las librerías. El ▶ Premio al Mejor Album del Año correspondió a LE CHEMIN DE L'AMERIQUE de **Baru**, publicado por *Albin Michel*. En este mismo apartado estaba nominado el álbum de **Charyn** y **Boucq**, BOCA DE DIABLO que aparece este mismo mes dentro de la colección CIMOC EXTRA COLOR. En el apartado al Mejor Album Extranjero también estaban nominados CARIBE, de **Zentner** y **Pellejero** (C.E.C. n.º 65) y GIVE ME LIBERTY de **Miller** y **Gibbons** (MADE IN THE U.S.A. n.º 1). El ▶ Alph'Art humor fue para PAUVRE CHEVALIER de **F'Murr** y L'ENCYCLOPEDIE DES BEBES de **Goossens**. El ▶ Alph'Art Coup de Coeur (Corazonada), para L'ORIGINE de **Mathieu** en *Delcourt*, el ▶ Premio de la Comunicación fue concedido a **Vuillemin** por RIRES ET CHANSONS, campaña de publicidad para la agencia *Publicis Etoile*. El ▶ Premio Fanzine fue otorgado a *RECIPROQUEMENT*, el ▶ Premio al Mejor Album para la Juventud correspondió a DANS LA PEAU D'UN CHAT de **Coleman** y **Desberg** en *Dupuis*. El álbum de **Baru** LE CHEMIN DE L'AMERIQUE fue premiado por partida doble al recibir, asimismo el ▶ premio France Info que recompensa a una historieta que trate un problema de actualidad. La próxima cita en Angoulême 19, confiando en que vuelvan los días de gloria. ◀ **L. D.**

Miguelanxo Prado recogiendo su premio

Rafael Martínez con el gran guionista Alejandro Jodorowsky

Exposición Cabanes "Mi barrio era el mundo"

Fernando Rubio firmando ejemplares de "Persecution"

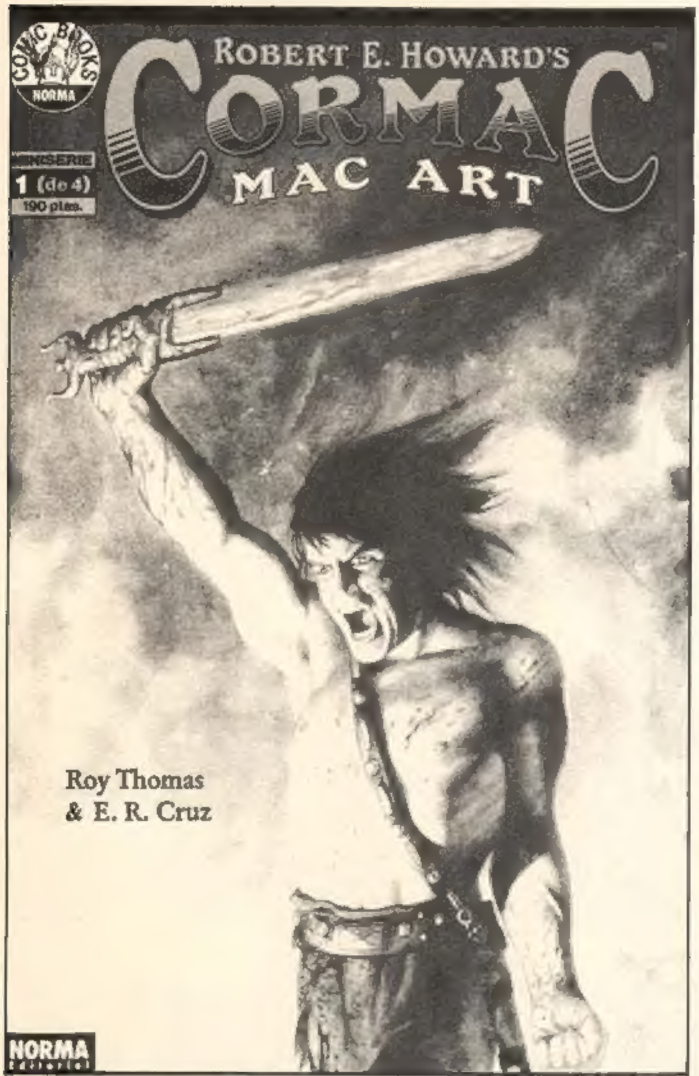
NORMA'S NEWS

SIGUE SPIRIT, FINALIZA BLACK KISS

► A pesar de la gran variedad de personajes y ambientes presentes en la serie THE SPIRIT, los lectores estamos acostumbrados a identificarlo con Central City, sin tener en cuenta que nos ha llevado a lugares más exóticos como ocurre en Satin, una de las historias clásicas del personaje que aparece en el n.° 34 de la revista, a la venta este mes. Le acompañan las historias La Predicción, El Ascensor y Spirit del '76.

BLACK KISS llega a su término, este mes se pone a la venta el número 12.

Si todavía hay alguien que necesite que le expliquen de qué va la historia (hay que reconocer que **Howard Chaykin** ha creado una trama compleja) la cosa es más grave de lo que puede parecer. No vamos a explicarla aquí (para eso está el cómic-book en los quioscos), pero sí vamos a aclarar que no ocurre como en Twin Peaks. En BLACK KISS queda totalmente aclarado el papel de cada uno de los actores del gran guiñol de la vida. Como veréis **Chaykin** aún reservaba alguna sorpresa para el final, todos los actores del drama están en el escenario, el telón se alza para el último acto. ◄



¡AVISO IMPORTANTE!

Un lamentable error de encuadernación, ajeno a NORMA Editorial, en el nº 1 de CORMAC es el causante de que se haya retirado de los quioscos dicho número defectuoso que contiene un pliego de 16 páginas correspondientes al siguiente número.

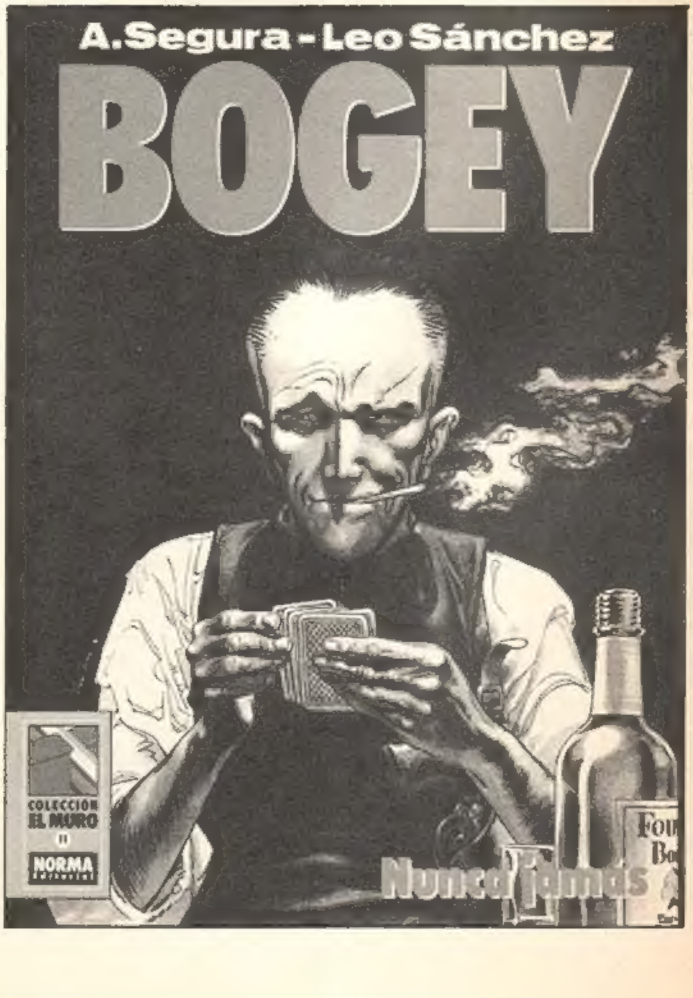
Se ha puesto en circulación una nueva edición de dicho nº 1 de CORMAC. Para faciltar la diferenciación entre el CORMAC 1 defectuoso y el correcto se ha cambiado el color del logo CORMAC en la portada. La edición defectuosa tiene dicho logo de color AZUL mientras que la nueva edición, correcta, dicho logo es de color ROJO. Lamentamos las molestias que haya podido causar este fallo totalmente ajeno a nuestra voluntad.

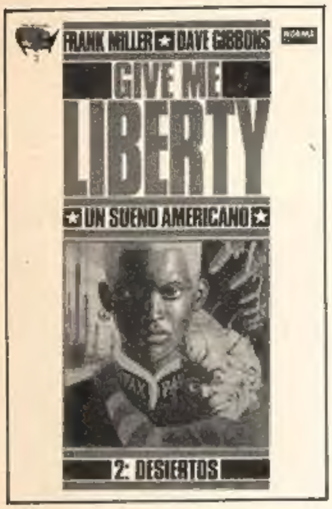
VUELVE BOGEY

► Los lectores más veteranos se acordarán de un personaje creado por el guionista **Antonio Segura** y el dibujante **Leopoldo Sanchez**. Respondía al nombre de BOGEY y, como su propio nombre indica, se dedicaba al asunto de las investigaciones en un futuro más o menos cercano. BOGEY dio sus primeros pasos en un álbum editado por el propio Leopoldo Sánchez para saltar, a continuación a las páginas de CIMOC. Sus andanzas por esta revista aparecieron recopiladas en el número 4 de la colección *CIMOC*, con el título de «Archivo secreto del comisario Kelele». En sus inquietas andanzas recaló en las efímeras páginas de *K.O. COMICS* de donde ahora renace para tomar forma de álbum en el número 11 de la colección EL MURO.◄

FINALIZA LA SAGA DEL PAIS QA

► Este mes aparece el cuarto álbum de THORGAL publicado en la colección PANDORA. Su título es «Entre tierra y luz». Con este álbum se pone fin al largo viaje que ha llevado a nuestros héroes a través de cuatro números de los innumerables peligros que acechaban en "El País Qa". En esta nueva aventura deberán enfrentarse a nuevos peligros como «la boca del sol» y liberar a su hijo Jolan, a quien los Xinjin pretenden conservar como heredero de su dios. Entre tierra y luz es el número 15 de la colección PANDORA.◄





SUEÑOS DE LIBERTAD

Ya hemos conocido a Martha Washington, toda una experta en supervivencia a pesar de tenerlo todo en contra. Además se ha hecho un enemigo poderoso y rencoroso: el teniente Moretti. De las junglas amazónicas Martha salta al espacio para ir, finalmente, a parar al territorio de la nación Apache, nuevamente en lucha por sus derechos. Mientras Moretti sigue usando su poder y sus trucos para conseguir una buena (inmejorable) posición, Martha debe seguir esforzándose en sobrevivir a las sucias maniobras de aquél. Como le recuerda Andrajosa Ann, las personas como Martha nunca salen en los libros de historia, ni siquiera en las notas a pie de página. **Miller** y **Gibbons** siguen dando lo mejor de sí mismos en esta apasionante saga de cuatro números publicada dentro de la colección MADE IN THE U.S.A. GIVE ME LIBERTY-2 es el n.º 3 de dicha colección.◄

ENTRE EL SUEÑO Y LA PESADILLA

Jerôme Charyn es un escritor de novelas policíacas que no escribe novelas policíacas. **François Boucq** es un dibujante de ¿humor?, cuyas obras están cargadas de vitriolo. Juntos han producido dos álbums: LA MUJER DEL MAGO y BOCA DEL DIABLO. La relación entre estas dos personalidades ha hecho saltar chispas, hasta el punto que no veremos nuevos frutos de esta colaboración singular. Es cuestión pues de disfrutar al máximo de las obras que ha producido el encuentro de ambos. *NORMA Editorial* acaba de publicar la segunda de dichas colaboraciones: BOCA DEL DIABLO. En el momento de escribir estas líneas se sabe que está nominado para el premio Alph'Art al Mejor Album del 90 en el Salón del Cómic de Angoulême. BOCA DEL DIABLO cuenta la historia de Billy Budd, un singular topo surgido de las escuelas del K.G.B., que tiene muy poco que ver con las novelas de espías al uso. BOCA DEL DIABLO es el número 74 de la colección CIMOC EXTRA COLOR.◄

LLEGAN ALIENS Y PREDATOR

La espera ha sido larga pero habrá merecido la pena. El próximo mes estarán en la calle las nuevas colecciones de cómic-books NORMA: ALIENS y PREDATOR. La primera será una serie limitada de 10 números, de periodicidad mensual. Los seis primeros números, en blanco y negro, nos sitúan 10 años después de los hechos de la película ALIENS y podríamos resumir la historia diciendo que, si bien los ALIENS son un peligro para la raza humana, o para cualquier otra raza, el auténtico peligro somos nosotros mismos. Les seguirán cuatro números a color en los que veremos que utilizar a los ALIENS como conejillos de indias es un juego realmente peligroso pero que, a pesar de todo, hay gente a la que le encantan los juegos peligrosos.

PREDATOR será una serie limitada de cuatro números en la que volveremos a ver en acción a los cazadores más temibles que hayamos conocido. La película en la que se basa la serie tenía lugar en la jungla centroamericana. En esta ocasión el escenario se ha trasladado a la jungla urbana de Nueva York. Una ola de calor sacude a la ciudad, los clanes de la droga se disputan sus territorios y, por si esto no era suficiente, un nuevo problema, de dimensiones incalculables está a punto de hacer su aparición. Pero no vamos a adelantar acontecimientos, el próximo mes podréis encontrarlo en los quioscos.◄

UN CAIRO CON MUCHA MARCHA

El n.º 72 de *CAIRO*, que se pone a la venta este mes, está lleno de historias completas y marchosas de los personajes habituales como JOHN PAJARO, TINA BLOOM o VAMP. También están presentes autores como **Manel**, **Walter Minus** o **Philippe Geluck**, fieles a su cita. Siguen BLAKE Y MORTIMER y, como plato fuerte del número, una historia completa (14 páginas) de **Daniel Torres**, titulada «Reyes», segunda entrega de la serie EL OCTAVO DIA. Una historia sorprendente cuyos personajes son... bueno creo que lo mejor será mantener el misterio y que lo descubráis por vosotros mismos.◄

ENGANCHATE A LA VIDA

En la foto: Su Majestad la Reina y Rafael Martínez

Ya véis, el mundo del cómic ha sido recibido por la Reina, Presidenta de la Fundación de Ayuda contra la Drogadicción. Se está haciendo una labor encomiable y nos enorgullecemos de participar en la misma.

EL ARCHIVISTA: EN LOS CONFINES DE LA REALIDAD

EL ARCHIVISTA - Peeters y Schuiten

En el número 53 de la revista (*A SUIVRE*), correspondiente al mes de junio de 1982, iniciaba su andadura una historia titulada «Las Murallas de Samaris», que con el tiempo se convertiría en la primera entrega de la serie LAS CIUDADES OSCURAS.

A través de cinco álbumes y una grandiosa exposición espectáculo la serie se ha convertido en una obra maestra tanto por la originalidad de sus planteamientos como por la diversidad de los propios álbumes que la forman. A «Las Murallas de Samaris» le siguieron «La fiebre de Urbicanda», «La Torre», «La route d'Armilia» (inédito en castellano) y «EL ARCHIVISTA», de próxima aparición publicado por *NORMA Editorial*.

EL ARCHIVISTA es un álbum gigante de 48 páginas a color y encuadernado en cartoné. No nos cuenta una historia más de LAS CIUDADES OSCURAS. Es la propia esencia de la serie la que podemos encontrar en este sorprendente álbum en el que sus autores nos conducen, en un fantástico recorrido por el sorprendente universo creado por su imaginación. Página a página se nos desvelan secretos, pero sólo para dar paso a nuevos y más sorprendentes misterios. Ciudades que descubriremos en álbumes, como Brüsel, y otras de las que apenas tendremos una fugaz e impactante visión como Calvani, Mylos, Alaxis o Pahry. El encargado de conducirnos por los laberintos de LAS CIUDADES OSCURAS es Isidore Louis, llamado EL ARCHIVISTA. Para la ocasión **François Schuiten** ha dado rienda suelta a su prodigiosa imaginación de dibujante para ofrecernos unas ilustraciones sorprendentes y, a veces, incluso inquietantes. Un álbum que no debe faltar en la tebeoteca de ningún aficionado. ◄

DAVID BROWN

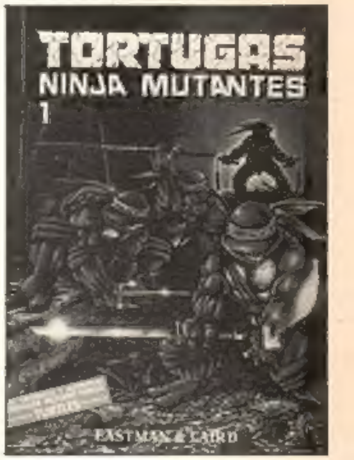
DARGAUD: RENOVARSE O... ¿MORIR?

Después de su compra por parte del cristiano y fundamentalista *grupo Ampère*, *Editions Dargaud* parece estar dispuesta a encontrar, de nuevo, su lugar de privilegio en el mercado francés. Cambios y más cambios que han finalizado ya con un nuevo director y equipo técnico. Y también noticias de primera que prometen ser interesantes. Como, por ejemplo, que este año *Dargaud* editará L'ATLAS COSMIQUE, una magna obra donde aparecerán reflejados, a modo de ficha, todos los personajes y seres aparecidos en el universo de VALERIAN, la serie de **Christin** y **Mezieres**. O, por seguir con ejemplos, el anuncio de una nueva serie dibujada por **Blanc Dumont** —el de JONATHAN CARTLAND—, cuyo protagonista, Colby, es una especie de detective privado de la azarosa Norteamérica de los 50. Escribe los guiones el reputado y nunca olvidado **Greg**. ◄

POR FIN, LAS TORTUGAS ORIGINALES

Después de llegar a nuestras pantallas LAS TORTUGAS NINJA en versión sazonada para críos violentos, y de su correspondiente ración de viñetas no urdidas por los creadores de tan exitosos personajes, llega, por fin, una edición en castellano de los cómics originales creados en 1984 por **Kevin Eastman** y **Peter Laird**. Quien nos la trae es *Comics Forum*, que sigue desmarcándose, tímidamente, de la *Marvel*, ahora con los cuatro volúmenes de las TEENAGE MUTANT NINJA TURTLES que recogen los dieciséis primeros números del cómic-book USA original. Esta edición es idéntica a la que ha presentado en EE.UU. *First Comics*, con color incluido —Obra de **Eastman** y un grupo de ayudantes— más alguna que otra página inédita en cómic-book. Forum asegura que imprime un total de 15.000 ejemplares de cada uno de estos cuatro álbumes, que han empezado a aparecer desde el pasado mes de enero con periodicidad mensual.

Y siguiendo con *Forum* y *First*, se confirma que la primera se ha hecho con los derechos de varias colecciones de la segunda. A punto de presentarse en los quioscos colecciones como las de NEXUS, de **Mike Baron** y **Steve Rude** —ya conocida aquí gracias a la edición de *Tebeos, S.A.*—, GRIMJACK, creada por **John Ostrander**, SABLE, de **Mike Grell** y la famosa y entretenida AMERICAN FLAGG!, cuyos primeros números son obra y gracia única de **Howard Chaykin**. ◄



NUEVO ALBUM "HISTORICO" DE IKUSAGER

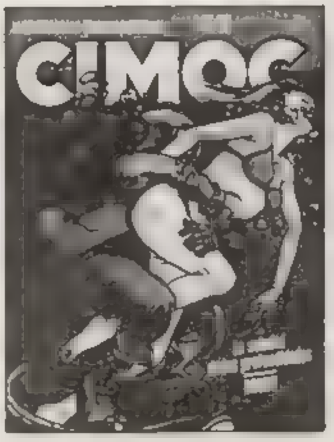
Continuando con su excelente colección Imágenes de la Historia, la editorial vasca *Ikusager* sigue su línea de buenos títulos y mejores autores con el álbum PUERTAS ABIERTAS: Crónicas de la Pampa Vasca. Se trata de un recorrido histórico y sentimental por la vida de aquellos bravos vascos que emigraron a América y dejaron su huella en la construcción de los relativamente nuevos estados de su parte sur. Todas las historietas son obra de autores argentinos —o casi—, corriendo los guiones a cuenta del siempre interesante **Juan Sasturain**, mientras que los vibrantes, inquietantes y espectaculares dibujos están realizados por firmas como las de **El Tomi**, **Carlos Nine**, **Alberto Breccia**, **Mandrafina**, **Peiro** y **Enrique Breccia**. Está a punto de salir. No se lo pierdan. ◄

EL REGRESO DE ELEKTRA

La gran novedad de finales del año pasado en los USA —y casi, casi de primeros de éste— fue la aparición del álbum —o novela gráfica— ELEKTRA LIVES AGAIN, firmado por **Frank Miller** como guionista y dibujante, y por **Lynn Varley** como colorista. La expectación inicial ha dado paso a una pequeña decepción, ya que lo visto en blanco y negro presagiaba un **Miller** con fuerza, siempre en evolución narrativa y gráfica. Sin embargo, el resultado final, debido sobre todo al hipertrabajado color que resta fuerza al conjunto de la obra, no está a la altura de lo que se esperaba; o al menos de lo que esperaban algunos. De todas formas, **Miller** sigue siendo **Miller**, y tiene sus fans incondicionales. A ellos va dedicado el álbum. Los demás, que se lo miren bien antes de comprárselo. Avisados estáis. ◄

FRANÇOIS BOUCQ:
LA PEDAGOGÍA DEL HUMOR

François Boucq comenzó su carrera en el mundo de los cómics realizando caricatura política en revistas como *LE POINT*, *L'EXPANSION* o *SAUVAGE*. Después colaboraría en *MORMOIL* una revista aparecida en la época en que muchos dibujantes abandonaron sus colaboraciones habituales en *PILOTE* para fundar sus propias publicaciones como *METAL HURLANT* o *L'ECHO DES SAVANES*. Tras su breve experiencia en *MORMOIL*, **Boucq** seguiría el camino inverso que otros dibujantes y comenzaría a publicar en *PILOTE*. De esta colaboración queda el álbum, con guiones de Delan, Cornet d'humour. Para la revista *FLUIDE GLACIAL* realiza, en 1980 las Leçon du professeur Bourremou, con textos de **Pierre Christin**. En 1983 se une al equipo *(A SUIVRE)* y comienza a realizar historias cortas para esta revista. Esas historias han dado lugar a tres álbumes: Los pioneros de la aventura humana (Col. C.E.C. n.º 55), Point de fuite pour les braves y La pedagogie du trottoir, en los que su particular sentido de la absurdo nos descubre a un autor con una gran capacidad de observación sobre todo lo que le rodea, para plasmarlo a continuación en historias plagadas de referencias y dotadas de un humor muy personal.



Boucq encuentra en el cómic su medio ideal de expresión. Para él lo importante es contar historias y, el cómic, por encima de cualquier otra consideración es una forma de contar historias. Simplificando al límite podríamos decir que hay dos formas de contar historias: una seria y otra humorística. Cada una tiene una forma distinta de actuar sobre el lector. Y, tal vez por eso, Boucq ha elegido hacerlo de las dos formas. Considera que *"podría ser difícil para el lector aceptar la historia si no es divertida. Las historias divertidas crean un distanciamiento entre el lector y el tema tratado. La razón por la que, además, necesito contar historias serias, sin humor, es porque éstas envuelven al lector, le hacen participar de la trama, identificarse con el héroe"*.

Para estos proyectos "más serios" Boucq siente la necesidad de colaborar con un guionista lo que le permite tener una visión más objetiva de los mismos y juzgar si el resultado es bueno. Aún y así nunca se limita a transcribir el guión que recibe sino que lo adapta: *"Para mí el auténtico autor de la historia es el dibujante. El guionista es alguien que te da algo que debe cambiarse, porque el dibujante encuentra cosas en las características físicas de los personajes que condicionan lo que éste puede o no hacer. Además, cada uno tiene una manera distinta de contar las historias, utilizando palabras e imágenes diferentes, así que es natural que el guionista y el dibujante tengan diferentes formas de contar. El dibujante no puede contar la historia del guionista así que cuenta la suya propia"*. Esta forma de enfocar la colaboración entre guionista y dibujante le ha llevado a adaptar muy libremente los guiones que para él ha realizado **Jerome Charyn**, un novelista que ha firmado con Boucq dos de sus obras más importantes: **LA MUJER DEL MAGO** (Col. C.E.C. n.º 33/34) y **BOCA DE DIABLO** (Col. C.E.C. n.º 74).

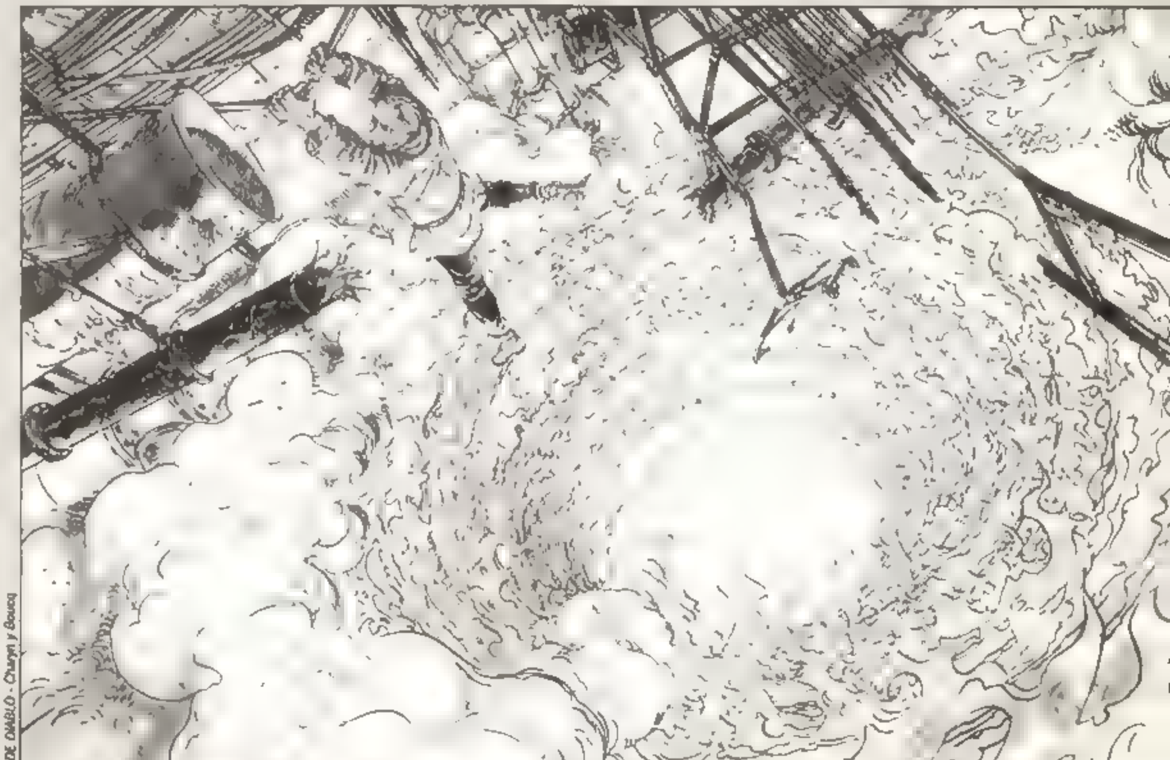
Charyn proporcionaba a **Boucq**, más que un guión, el argumento de una novela, que éste adaptaba después según su punto de vista personal. Los diferentes puntos de vista de ambos autores a la hora de entender una historia ha puesto punto final a la relación entre **Charyn** y **Boucq** tras la realización de BOCA DE DIABLO.

Su admiración por el gran dibujante argentino **Alberto Breccia** le ha llevado a rendirle un homenaje gráfico en una espectacular secuencia onírica de BOCA DE DIABLO, directamente inspirada en el primer episodio de MORT CINDER.

Actualmente **François Boucq**, está realizando una nueva serie de historias cortas y prepara dos historias largas.

BOCA DE DIABLO ha sido nominado para el premio Alph'Art al Mejor Álbum del Año en el 18.º Salón Internacional del Cómic de Angoulême.

Laureano Domínguez

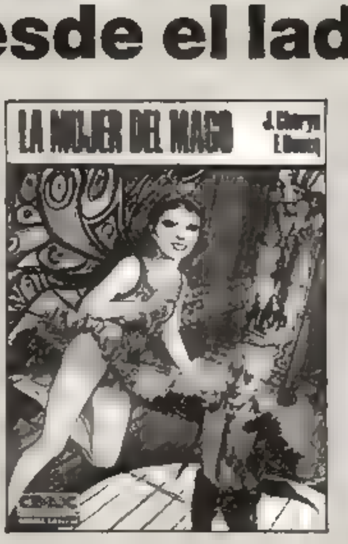


BOCA DE DIABLO - Charyn y Boucq

JEROME CHARYN

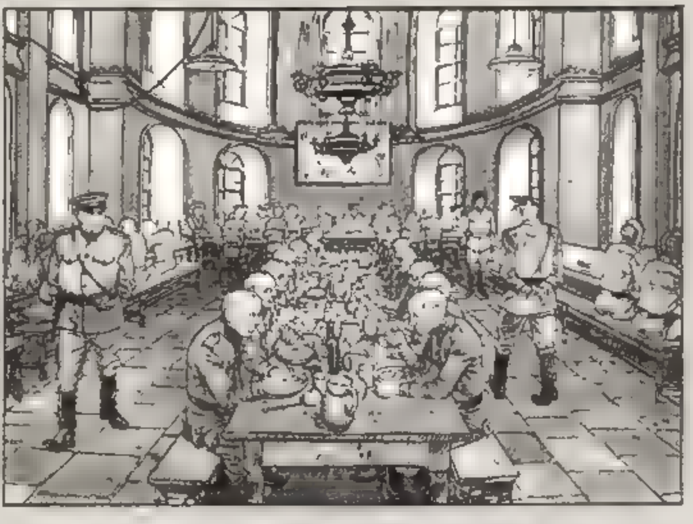
Poesía desde el lado salvaje

"Yo había sido culturista y un fanático del ping-pong. Mi idea de lo que es el hampa venía de las salas de billar y de las pandillas callejeras del Bronx. A los doce años yo era algo así como un extorsionista, pero la costumbre se me pasó con la edad y a los catorce me encontraba estudiando verbos irregulares franceses en la Escuela de Musica y Arte". Con estas palabras resumía el novelista **Jerome Charyn** en la introducción a su ISAAC QUARTET ese peculiar trayecto que le llevó de la calle a la academia, y que a la larga le convertiría en uno de los literatos más heterodoxos de su país. **Jerome Charyn** no es un escritor de novelas policíacas, aunque por su particular formación tenía todos los números para serlo.



Curiosamente, los primeros pasos literarios de este chico del Bronx entrarían dentro de lo que los críticos llaman *metaficción* o también *literatura postmoderna*. Como **Donald Barthelme**, **Robert Coover**, **Thomas Pynchon** o **John Barth**, **Charyn** se dedicó a relativizar el propio acto creativo, a subvertir los dogmas de la escritura con una narrativa autoconsciente entreverada de inteligente autoironía. Pero **Charyn**, bastante más joven que los citados titanes del postmodernismo norteamericano, no encontró su lugar en el sol con estos primeros textos. **Barthelme** y **Coover** ya habían fascinado al lector culto con sus deslumbrantes equilibrismos formales, **Barth** había encontrado su ideal líquido amniótico en los claustros universitarios y el invisible **Pynchon** era, desde su inaugural V, el oculto gurú de toda una generación —a la que satiriza, por cierto, en su hilarante última novela VINELAND—. Después de publicar siete libros sin haber conseguido un público, Charyn decidió cambiar radicalmente de tercio y escribir una serie de novelas policíacas.
De tal experimento no podía salir nada normal. **Charyn** intentó documentarse siguiendo de cerca la labor cotidiana de su hermano, inspector de Homicidios en Brooklyn, pero no encontró lo que estaba esperando: *"No eran precisamente los guerreros que yo había imaginado serían los detectives; eran funcionarios con pistola obsesionados con la jubilación"*. La constatación de la mediocridad intrínseca de la labor policial, mezclada con la característica propensión al Mito de **Charyn**, dio como resultado esa extraña tetratogía: cuatro anti-novelas policíacas escritas con una poética visión del mundo y escaso respeto por la veracidad.

Sin embargo, el preciso retrato del mosaico multirracial estadounidense y una ocasional violencia histérica podrían ser claros precedentes de esa nueva ola de escritores del género encabezada por el arisco **James Ellroy**. THE ISAAC QUARTET, en definitiva, utiliza temas y tipos del género negro para narrar una tragedia griega, con un Dios atormentado por haber inmolado a su hijo. Para que se hagan una idea de por dónde van los tiros en esta curiosa serie baste decir que en SECRET ISAAC, el cuarto libro, **Charyn** realiza un personal homenaje a **Joyce**, llevando a su detective Isaac Sidel al Dublín de Leopold Bloom. THE ISAAC QUARTET convirtió, por fin, a **Charyn** en el escritor de culto que merecía ser. De la mano de **Roger Vazquez de Parga** —hermano del conocido erudito en historietas y novela policial— han llegado a nuestro país tres de los libros del ISAAC QUARTET: OJOS AZULES, MARILYN LA INDOMITA y LA EDUCACION DE PATRICK SILVER, todos ellos editados por *Plaza y Janés*. Cabe esperar que SECRET ISAAC esté en la lista de espera.



BOCA DE DIABLO Charyn y Boucq

BOCA DE DIABLO Charyn y Boucq

Este éxito no llevó a **Charyn** a encasillarse en este tipo de novelas y, desde entonces, sigue realizando triples saltos mortales en tierra de nadie. *Editorial Júcar* ha traducido algunos de estos trabajos posteriores al ISAAC QUARTET, demostrando que **Charyn** es un talento verdaderamente proteico: con METROPOLIS el autor ofrece una visión tan total como subjetiva de Nueva York, en PANNA MARIA compone una versión perversa de la inalcanzable Gran Novela Americana y en LA NARIZ DE PINOCHO se convierte a sí mismo en materia novelable para afirmar, por si todavía no estuviese claro, que prefiere el sueño a la realidad.

No es raro que un autor así —cuya falta de prejuicios es, pues, proverbial— acabe realizando guiones de historieta. Trabajar con **Boucq** no fue más que un nuevo episodio en su historia de amor con Europa, una historia que le llevó a escribir parte de su ISAAC QUARTET en Barcelona y que le lleva a residir la mayor parte del año en París. Fue en la Ciudad Luz donde **Charyn** descubrió, precisamente, que la historieta podía ser vehículo de relatos muy personales, aunque no contó con la irritante coquetería que suele caracterizar al historietista francés medio. De ahí que, tras la magnífica LA MUJER DEL MAGO, el tándem **Boucq-Charyn** acabara como el rosario de la aurora con este BOCA DE DIABLO que aquí se publica. La desafortunada experiencia —si se puede considerar desafortunado el obtener dos álbumes de altura— no ha hecho que **Charyn** se desengañara del medio. En la actualidad, el escritor está trabajando con un dibujante español, el gijonés **Angel de la Calle**, en la curiosa historieta LA SARGENTO ESTHER MADRID, apocalíptica pesadilla urbana cercana al universo del ISAAC QUARTET ◄

Jordi Costa

El gorila albino

GUIRAL USERO '9

▶ Guión: Guiral ▶ Dibujos: Usero

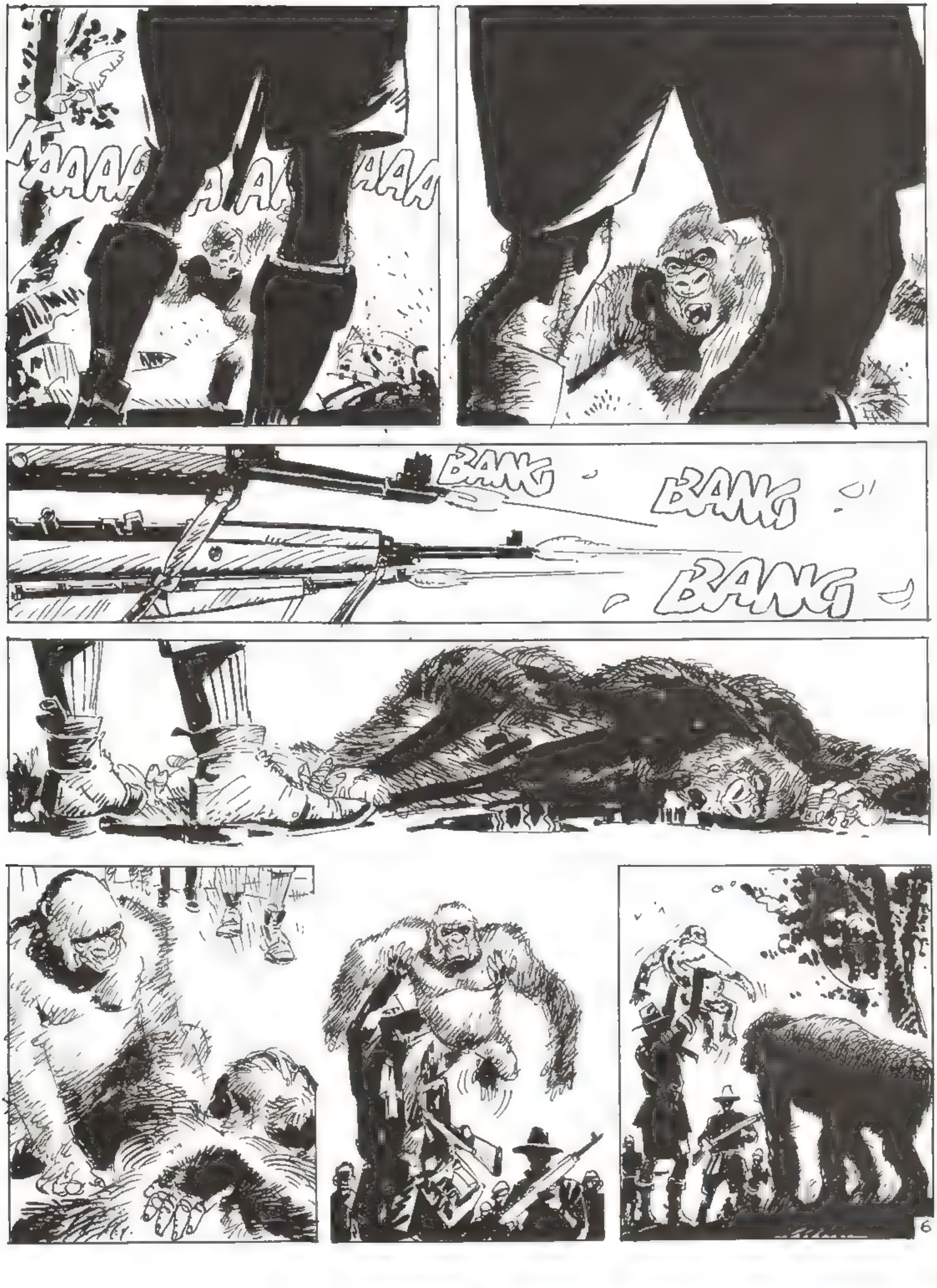
© Controlled by NORMA.

CROMMMMM
CROOMMMM
¡AAAKKKKKK
KIAAA
KIAAA
¡AAAKKKKK
KRAAAAAAA

KIAAAAIIIIII
KIAKIAAA
RRRRR
GROMF
3

GROMF?

KIAAAAAAAAAAAA
BANG BANG
BANG
BANG
BANG BANG
BANG
5


KAAAAAAAAAA
BANG
BANG
BANG

7

TAP TAP
ZOOLOGIC
PARC
FIN

DE CADA 10 MUERTOS EN GUERRA 9 SON CIVILES.
¡¡PAREN LA GUERRA!!
REPRODUCCIÓN LIBRE.
CARLOS GIMÉNEZ-91.

▶ Guión y Dibujos: SOKAL

VALE, ENTENDIDO... ¡TIENEN MIEDO DE HABLAR! DENTRO DE NADA ME ENVIARÁN DISCRETAMENTE EL CLÁSICO "SI QUIERE SABER MÁS LE ESPERO A LAS OCHO DE LA TARDE EN LA ESQUINA DE LA POCILGA...
¿QUÉ DECÍA?...
PAF
MIERDA, ES EL OTRO...
EXTRANJERO, NO TE MEZCLES EN ESTE ASUNTO. UN AMIGO QUE T APRE
PERO EL PROYECTIL ME APORTARÁ DATOS SOBRE LA IDENTIDAD DEL REMITENTE EVIDENTEMENTE ES UN HUEVO DE GALLINA.
VEAMOS.. ES SENCILLO.
POOOAAAT..
¡CIE-LOS!
¡¡¡ES ELEMENTAL!!!
ES UNA GALLINA QUIEN ME HA TIRADO EL HUEVO...
ESTA NOCHE IRÉ AL GALLINERO...
LLEGADA LA NOCHE, A LA ENTRADA DEL GALLINERO
ESPERO QUE FREDDO ESTÉ AQUÍ...
2

AAH.. SEÑOR PATTO.. CUÁNTO TIEMPO..
LLAMA AL PATRÓN MAX, TENEMOS QUE HABLAR..
PARECE QUE QUIERES HABLARME, PATTO...
SÍ, FREDDO... TENGO QUE PEDIRTE UNA PEQUEÑA INFORMACIÓN.. RELACIONADA CON LA MUERTE DE HORTENSIA...
... NO TE MEZCLES EN ESTA HISTORIA, ¡ES UN BOCADO DEMASIADO GRANDE PARA TI!
TE CONVIENE DECIRME LO QUE SABES, NO OLVIDES QUE SOY YO QUIEN TE TAPÓ EL ASUNTO DE LA TRATA DE OCAS...
LO SIENTO, PERO APRECIO MI PELLEJO. NO TENGO NADA QUE DECIRTE...
ESTÁ BIEN, FREDDO. ERES UN COBARDE COMO LOS DEMÁS.
ESCUCHA, TE DARÉ UNA PISTA POR TRATARSE DE TI. LA CHICA DEL MOSTRADOR ERA LA AMIGA DE HORTENSIA...
¡HOLA, POLLITA! ¿SABES DE UN RINCÓN ÍNTIMO DONDE PODER HABLAR?...
MUY BIEN, VEN AQUÍ CARIÑÍN.
HORTENSIA. ERA TU AMIGA, ¿VERDAD?
SÍ, ¿POR QUÉ?
¿QUÉ SIGNIFICABA ELLA PARA TI?
DE HECHO, REMONTA A MI INFANCIA; MI PADRE NUNCA ESTABA EN CASA; ENTONCES ASOCIÉ LA IMAGEN DEL PADRE A MI MADRE QUE, DE GOLPE, LLENABA EN MI SUBCONSCIENTE LOS DOS LADOS DE MI TRIÁNGULO EDÍPICO,
3

NO SACARÉ NADA DE ESTA TÍA... ¡HAY QUE ABRIRSE!...
Y COMO EL CUADRADO DE LA HIPOTENUSA ES IGUAL A LA SUMA DE LOS CUADRADOS DE LOS OTROS DOS LADOS,
¡VALE, SALUD POLLITA! ¡ME PIRO!
FUE AL SALIR DE DONDE FREDDO CUANDO ME ENGANCHARON...
AQUÍ NO NOS GUSTAN LOS POLLOS... ¡¡¡VAS A APRENDERLO A TU COSTA!!!
OS ADVIERTO COYOTES, LO VAIS A LAMENTAR
KIAI
MADRE DE DIOS. ¡A VER SI ACABA ESTE ESCÁNDALO!
¿QUÉ PASA, JULIO?
... ¡ES ESTE JODIDO PATO QUE METE CIZAÑA EN EL GALLINERO! TENÍA QUE HABERLE APLASTADO A ÉL ESTA MAÑANA EN VEZ DE A HORTENSIA
¡MIERDA! ASÍ QUE ERA ESO.. ¡UNA CANALLADA DEL PODER ESTABLECIDO! ¡CREO QUE SERÁ MEJOR TAPAR EL ASUNTO!
... MÁS VALE QUE PERMANEZCA EN LA SOMBRA O CORRO EL RIESGO DE VERME EN UN ESTERCOLERO DE SEGUNDA CATEGORÍA...
¡CHAO!
FIN

EL REGRESO DE "EL MERCENARIO"

EL MERCENARIO inició su andadura en el mundo del cómic con el número 1 de *CIMOC*. Diez años y varias aventuras después vuelve a las páginas de *CIMOC* en la que será su quinta aventura de larga extensión: «La Fortaleza». Su autor Vicente Segrelles hace gala de su gran imaginación para imaginar sofisticados aparatos en un mundo donde conviven curiosos personajes enfrascados en una eterna lucha por el poder. La cuidada y lenta elaboración de cada aventura de EL MERCENARIO hace que transcurra cierto tiempo de una a otra. Para compensar ese lapso **Vicente Segrelles** ha elaborado un breve artículo con el que nos sitúa en el mundo de **EL MERCENARIO.** ◄

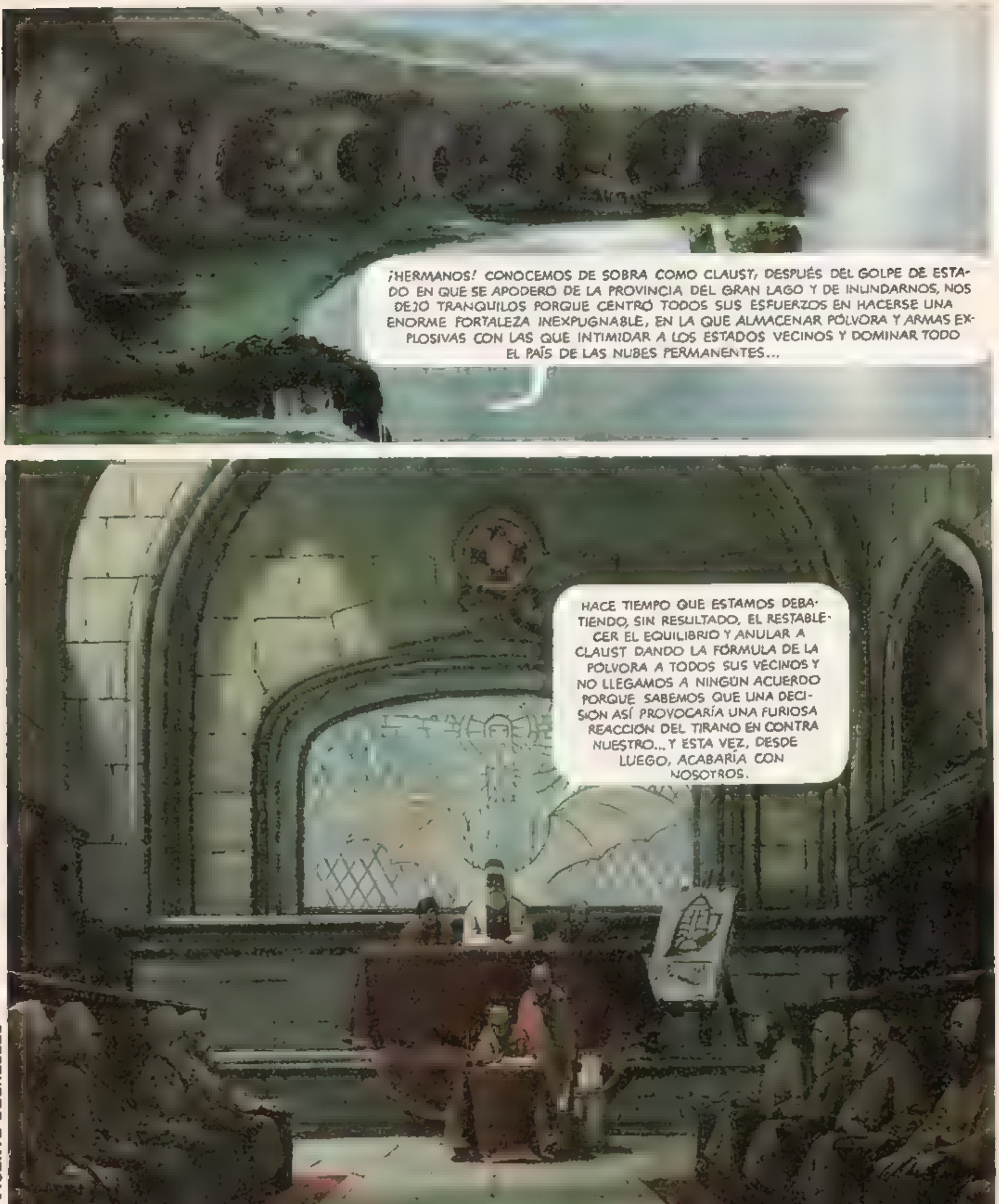
EL MERCENARIO es un guerrero de fortuna astuto y algo quijote del que sabemos muy pocas cosas.

Nuestro héroe forma parte de una civilización que habita en un país que sobresale de una extensa capa de nubes permanentes. Estas nubes cubren por completo un enorme y cerrado valle provocado por la caída de un descomunal meteorito en tiempos remotos. Este valle está situado en el centro del Himalaya y nos encontramos a principios del segundo milenio de nuestra Era. La civilización citada está desconectada del resto del mundo porque al estar aclimatada a las grandes alturas no puede respirar a cotas más bajas. Está aislada completamente y desconocen lo que hay debajo de la capa de nubes.

Fuera del valle existe una congregación secreta de monjes de distintas procedencias que viven en el interior de un cráter. Estos monjes ascetas, entrenados para poder respirar a diferentes niveles, viajan y recopilan en su monasterio toda la cultura de todas las civilizaciones del planeta haciendo en ocasiones, cuando lo creen oportuno y sin darse a conocer, de vasos comunicantes. En este valle se han domesticado los descendientes de los reptiles prehistóricos, animales que no desaparecieron al no afectar al valle las glaciaciones, usándose habitualmente como montura.

EL MERCENARIO, que conoció excepcionalmente la existencia de otra civilización debajo de las nubes y también la presencia de los monjes, aceptó unirse a ellos con la esperanza de conocer otras culturas.

Pero los monjes tienen un enemigo endémico: CLAUST, alquimista mediocre y retorcido que les robó la fórmula de la pólvora. La pólvora, desconocida en el valle de las nubes permanentes, ha permitido a Claust hacerse muy poderoso, amenazando la propia existencia de los monjes.

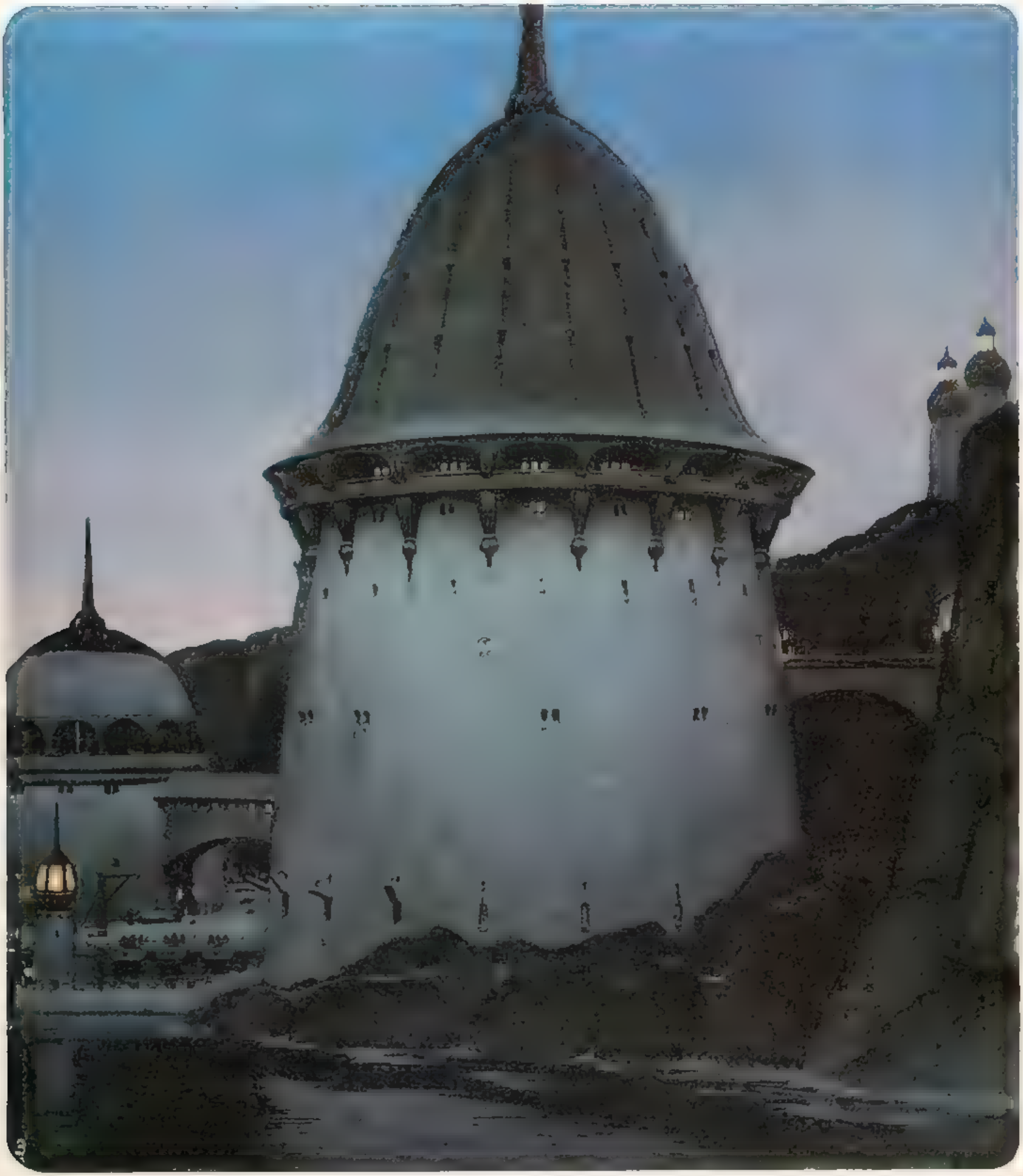


▶ Guion y dibujos: **VICENTE SEGRELLES**

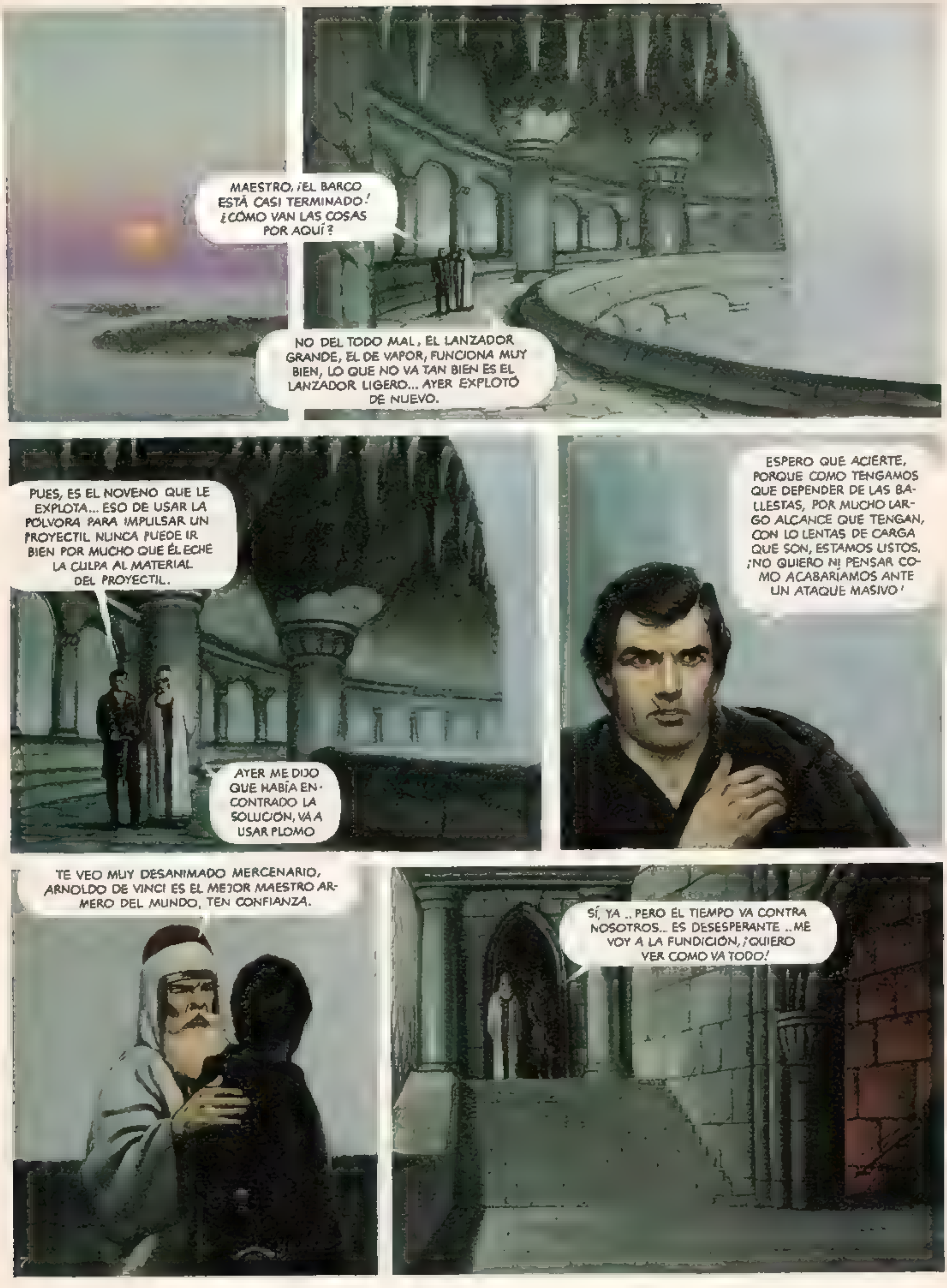
PERO, HERMANOS, HA SURGIDO ALGO NUEVO, IMPORTANTE: ¡LA FORMA DE ACABAR DE UNA VEZ POR TODAS CON LA AMENAZA DE CLAUST!
COMO YA SABÉIS, TENEMOS A NAN-TAY INFILTRADA EN LA FORTALEZA. PUES BIEN, NOS HA COMUNICADO ALGO SORPRENDENTE: HAY UN PUNTO DÉBIL EN EL PROYECTO. EN LA ZONA BAJA DONDE ESTÁ EL ALMACÉN DE PÓLVORA, ESTÁN PROHIBIDAS LAS ANTORCHAS Y HAY, POR TANTO, UN SISTEMA DE TRAGALUCES A PRUEBA DE CUALQUIER ARMA CONOCIDA... ES POR AHÍ POR DONDE CREEMOS QUE LA FORTALEZA ES VULNERABLE.
EXISTE LA POSIBILIDAD DE DESTRUIR LA FORTALEZA Y A CLAUST CON ELLA LANZANDO POR SORPRESA UNA CARGA DE VARIOS QUINTALES DESDE UN BARCO ANCLADO EN EL LAGO. EL DISPARO TENDRÍA QUE ENTRAR POR EL TRAGALUZ HASTA EL POLVORÍN ..
BIEN, DICHO ASÍ, PARECE IMPOSIBLE PERO EL HERMANO ARNOLDO, AQUÍ PRESENTE, OS EXPLICARÁ EL PLAN Y OS ASEGURO QUE PARECE FACTIBLE. ARNOLDO, TIENES LA PALABRA
HERMANOS, ME CONOCÉIS Y SABÉIS QUE NUNCA TOMO UNA DECISIÓN A LA LIGERA. LA IDEA ES BUENA, PERO REQUIERE UN ENORME ESFUERZO POR PARTE DE TODOS..

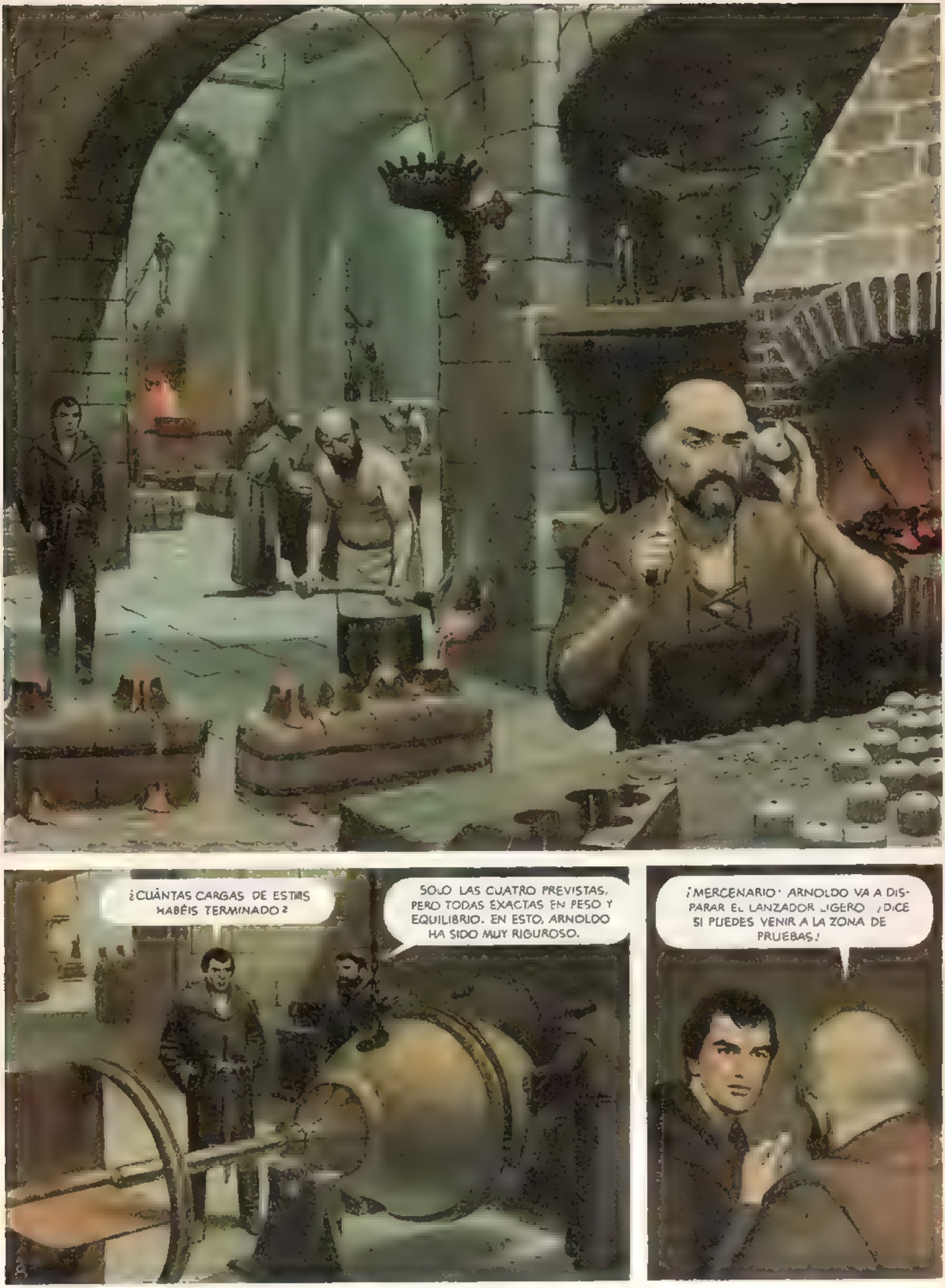
EL SOL SE HABÍA PUESTO Y LA OSCURIDAD IBA CUBRIENDO EL GRAN LAGO. EL ENORME EDIFICIO SE LLENÓ HASTA EL ÚLTIMO RINCÓN DEL GRAVE SONIDO DE UN POTENTE GONG. ERA EL MOMENTO EN QUE SALÍA LA RONDA, SE BAJABAN LOS RASTRILLOS Y SE CERRABAN LAS COMPUERTAS DE LOS TRAGALUCES DEL POLVORÍN. ERA LA RUTINA DIARIA PARA LA DEFENSA NOCTURNA DE...

La Fortaleza



ADELANTE, PUEDES PASAR CON TODA CONFIANZA
YA ESTÁ PRÁCTICAMENTE TERMINADO. ESTAMOS CALAFATEANDO.
ESTE SOPORTE DEL LANZADOR DE VAPOR ESTÁ MUY EXPUESTO AL FUEGO.
SÍ. HAY QUE PROTEGERLO CON LADRILLOS REFRACTARIOS. SOBRE TODO CUIDA LAS MEDIDAS DEL SOPORTE PORQUE NOS JUGAMOS MUCHO EN EL MONTAJE FINAL.
ES EL BARCO MÁS SÓLIDO QUE HE HECHO EN MI VIDA.
ESTÁ MUY BIEN, AURO. CADA VEZ ESTOY MÁS SEGURO DEL ÉXITO
RECUERDA, NO DEBE HABER LA MÁS MÍNIMA SOSPECHA DE LO QUE HACEMOS.

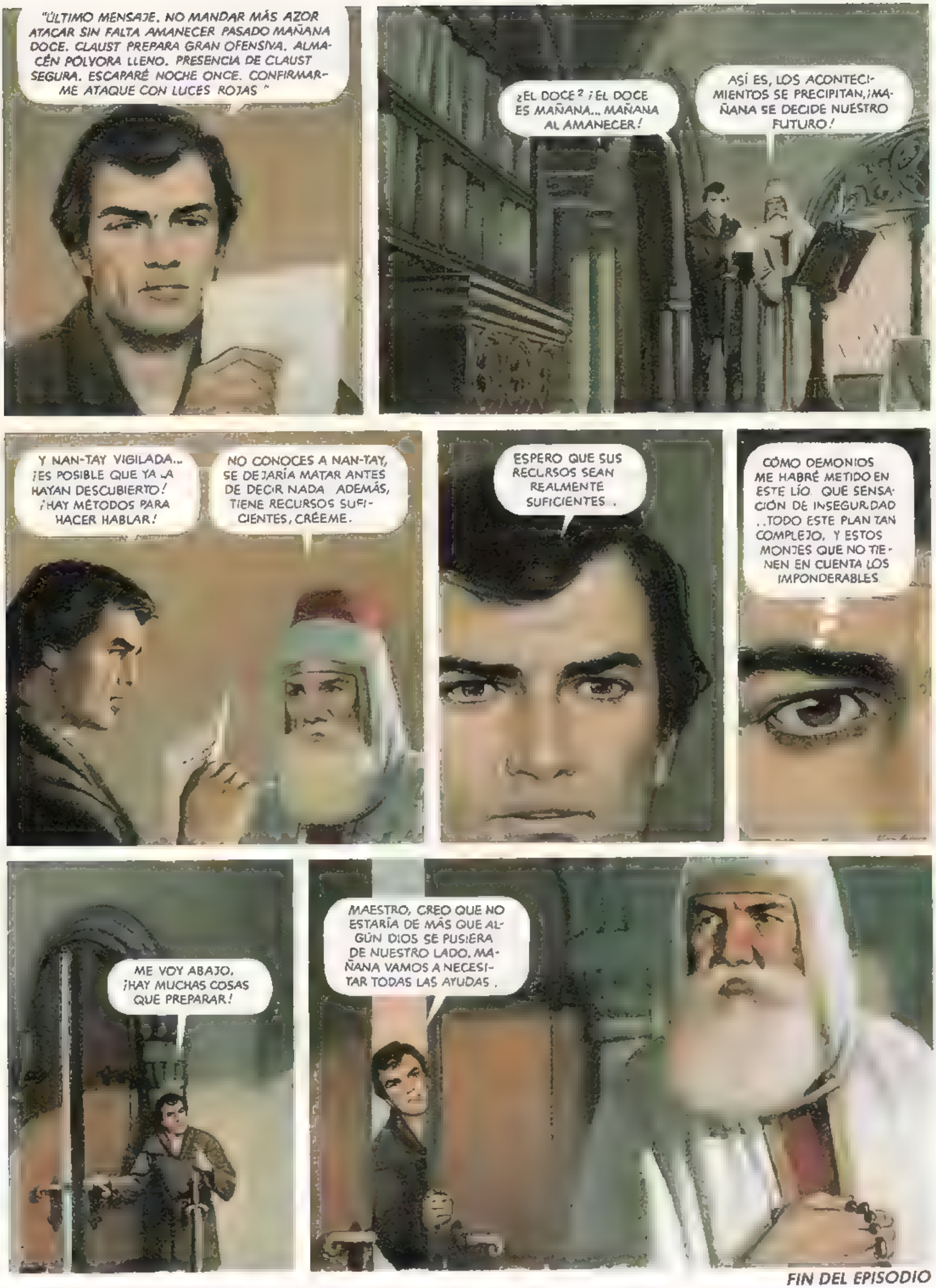

MAESTRO, ¡EL BARCO ESTÁ CASI TERMINADO! ¿CÓMO VAN LAS COSAS POR AQUÍ?
NO DEL TODO MAL, EL LANZADOR GRANDE, EL DE VAPOR, FUNCIONA MUY BIEN, LO QUE NO VA TAN BIEN ES EL LANZADOR LIGERO... AYER EXPLOTÓ DE NUEVO.
PUES, ES EL NOVENO QUE LE EXPLOTA... ESO DE USAR LA PÓLVORA PARA IMPULSAR UN PROYECTIL NUNCA PUEDE IR BIEN POR MUCHO QUE ÉL ECHE LA CULPA AL MATERIAL DEL PROYECTIL.
AYER ME DIJO QUE HABÍA ENCONTRADO LA SOLUCIÓN, VA A USAR PLOMO
ESPERO QUE ACIERTE, PORQUE COMO TENGAMOS QUE DEPENDER DE LAS BALLESTAS, POR MUCHO LARGO ALCANCE QUE TENGAN, CON LO LENTAS DE CARGA QUE SON, ESTAMOS LISTOS. ¡NO QUIERO NI PENSAR CÓMO ACABARÍAMOS ANTE UN ATAQUE MASIVO!
TE VEO MUY DESANIMADO MERCENARIO, ARNOLDO DE VINCI ES EL MEJOR MAESTRO ARMERO DEL MUNDO, TEN CONFIANZA.
SÍ, YA .. PERO EL TIEMPO VA CONTRA NOSOTROS... ES DESESPERANTE ..ME VOY A LA FUNDICIÓN, ¡QUIERO VER CÓMO VA TODO!


¿CUÁNTAS CARGAS DE ESTAS HABÉIS TERMINADO?
SOLO LAS CUATRO PREVISTAS, PERO TODAS EXACTAS EN PESO Y EQUILIBRIO. EN ESTO, ARNOLDO HA SIDO MUY RIGUROSO.
¡MERCENARIO! ARNOLDO VA A DISPARAR EL LANZADOR LIGERO. ¡DICE SI PUEDES VENIR A LA ZONA DE PRUEBAS!

¡NO ME GUSTARÍA TENER QUE RECHAZAR LOS DRAGO- NES DE CLAUST CON BA- LLESTAS, ARNOLDO!
¡AH! HOLA, MERCENARIO. ¡ESTA VEZ TE ASEGURO QUE FUNCIONARÁ!
¡BIEN! ¡AHORA, TODOS A CUBIERTO! ¡¡VOY A ENCENDER!!
¡¡...Y DIEZ!!
¡LO SABÍA! FÍJATE, ¡¡NI LA MÁS MÍNIMA GRIETA!!
¡SÍ, PERO EL SOPORTE HA QUE- DADO HECHO TRIZAS!
¡MERCENARIO, POR DIOS! ¡ESO NO TIENE IMPORTANCIA! ¡¡ECHA UNA OJEADA AL BLANCO!!

¡¡¡DEMONIOS!!!
¡FÍJATE! ¡A ESA DISTANCIA AÚN MANTIENE EL TIRO TENSO Y ES TAN PRECISO COMO LA BALLESTA!
¡LO CONSEGUÍ, MERCENARIO! ¡DIEZ DISPAROS SEGUIDOS! ¡Y TODO GRACIAS AL PLOMO QUE SE DEFORMA Y NO ATRANCA EL TUBO! ¡AHORA SÓLO FALTA HACER UN SOPORTE QUE ABSORBA EL RETROCESO Y TENDRÁS UN ARMA FORMIDABLE!
TE FELICITO, ARNOLDO... ¡NO TE IMAGINAS EL PESO QUE ME QUITAS DE ENCIMA!
HAY QUE ENTRENAR A LOS QUE TENGAN QUE MANEJAR ESTOS LANZADORES. ME TIENES QUE SELECCIONAR DIEZ HERMANOS BIEN FUERTES
BIEN... PERO A MÍ LO QUE ME PREOCUPA ES EL RETRASO QUE LLEVAMOS.
NO CREAS, ESTÁ TODO MUY AVANZADO, POR LO PRONTO YA TENGO TODOS LOS LANZADORES FUNDIDOS, LOS SOPORTES SERÁN CUESTIÓN DE UNOS DÍAS Y COMO VES, EL LANZADOR DE VAPOR LO ESTAMOS DESMONTANDO PARA EL TRASLADO AL BARCO.
plomo
pólvora rápida
fósforo
pólvora lenta
vista frontal
tubo de fuego
tubo
caño lanzador
cañón lanzador
chimenea tiro único
chimenea para ráfaga
bronce endurecido
soporte
Lanzador ligero de ráfaga para diez disparos por Arnoldo de Vinci
AHORA TODO ESTÁ EN MANOS DE NAN-TAY.
TENEMOS LA OPORTUNIDAD DE ECHAR UN VISTAZO AL DIBUJO DEL LANZADOR LIGERO DE ARNOLDO. LA IDEA ES BRILLANTE, UN CAÑÓN DE AVANCARGA QUE DISPARA DIEZ BALAS SEGUIDAS GRACIAS A QUE ÉSTAS ESTÁN TALADRADAS Y SE COMUNICA EL FUEGO HACIA ATRÁS POR EL TALADRO QUE ESTÁ RELLENO DE PÓLVORA. LA CHIMENEA POSTERIOR PERMITE DISPARAR DE LA FORMA CONVENCIONAL QUE SE CONOCERÁ POSTERIORMENTE EN EL SIGLO XIII. COMO REFINAMIENTO ESPECIAL, ARNOLDO HA PUESTO FÓSFORO EN LAS BALAS PARA QUE SE VEA LA TRAYECTORIA.

BUENOS DÍAS, HERMANO CETRERO, ¿HA TRAÍDO NOTICIAS DE NAN-TAY TU PÁJARO SABIO?
SÍ, LAS TIENE EL MAESTRO
¿MAESTRO?
PASA, MERCENARIO, PASA...
HA LLEGADO EL MOMENTO
TOMA, AQUÍ TIENES LA TRANS-CRIPCIÓN DEL ES-CRITO EN CLAVE.



FIN DEL EPISODIO

BIS REPETITA

▶ **Guión y Dibujos:**
Miguelanxo Prado

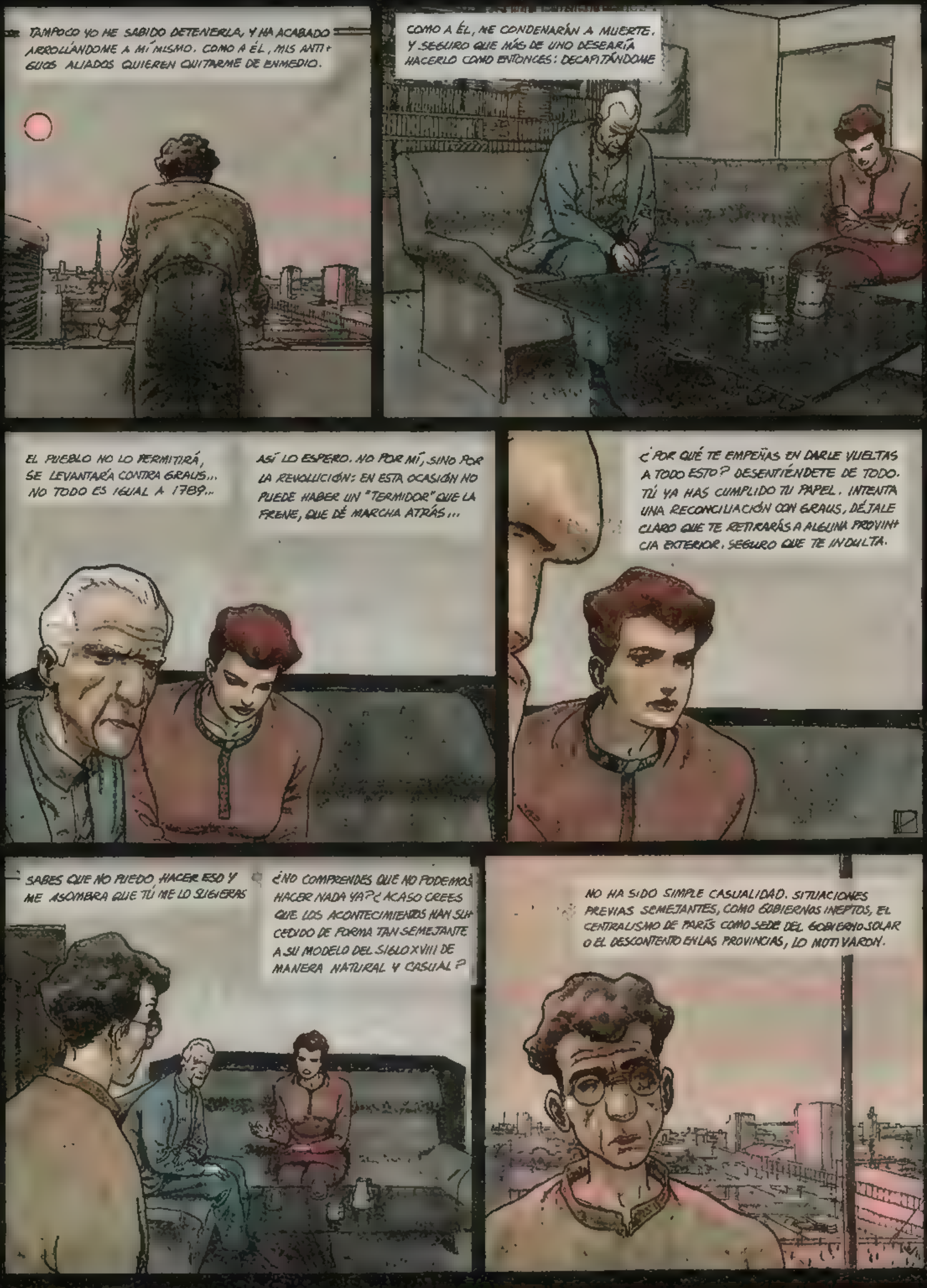
© Controlled by NORMA

E.D. COD 672448 ERA SOLAR 2100 A 3500

G.43.19.9 GRAN LEVANTAMIENTO En 2289, coincidiendo con el Quinto Centenario de la Revolución Francesa, tuvo lugar el que fue llamado Gran Levantamiento, que nuevamente con centro en París canalizó el descontento y las tensiones de los departamentos y de las provincias exteriores. Fueron especialmente sangrientos los sucesos de Titán (vid. T.233.89.09)

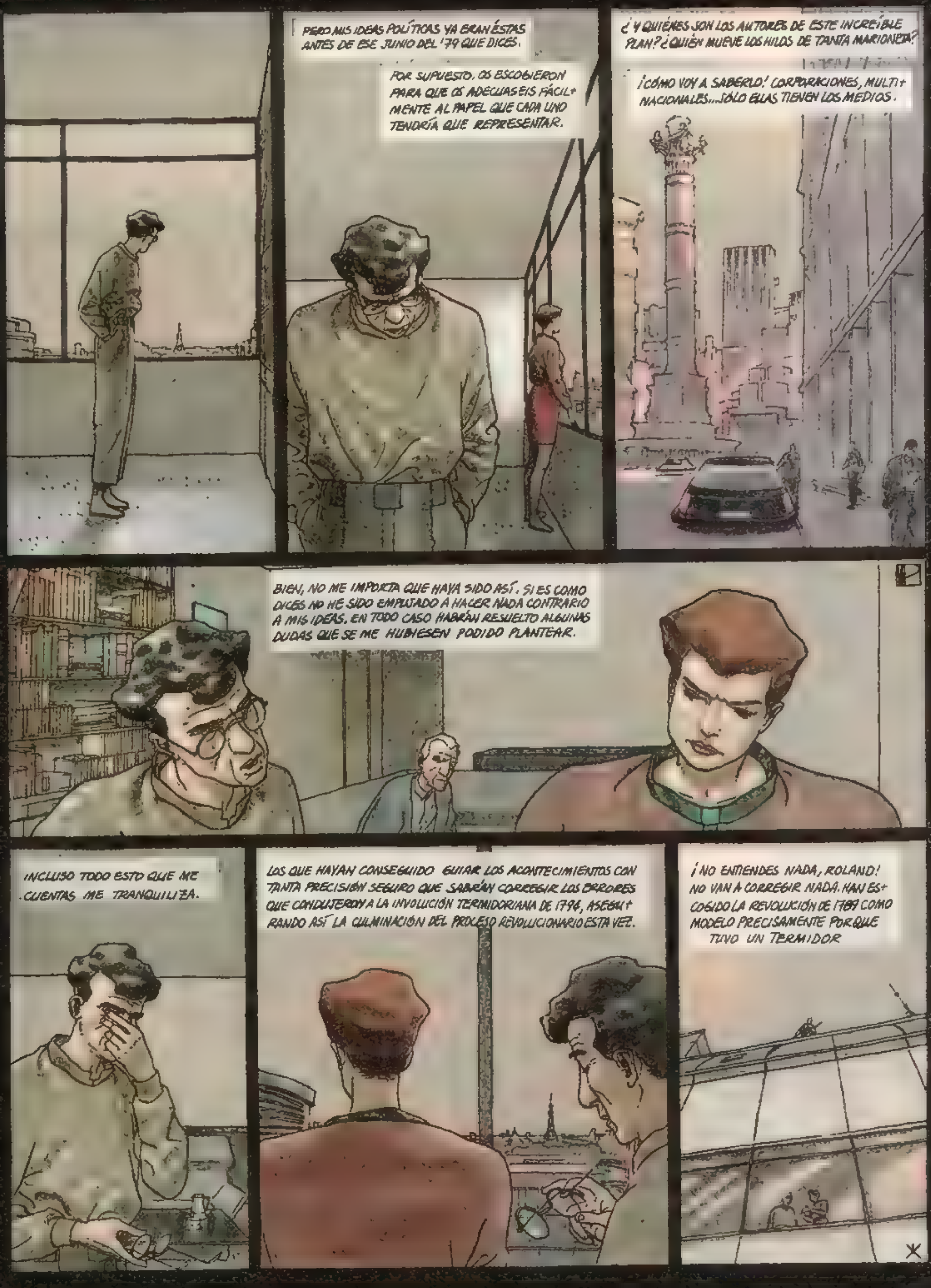
S.92.74.2 GRAN LEVANTAMIENTO Roland "Dantón" OWEN fue uno de los principales impulsores y artífices del G.L. Apasionado admirador de Dantón fue apodado así por sus amigos y enemigos. Su trayectoria, tanto vital como política y profesionalmente, fue asombrosamente paralela a la del abogado de Arcis.

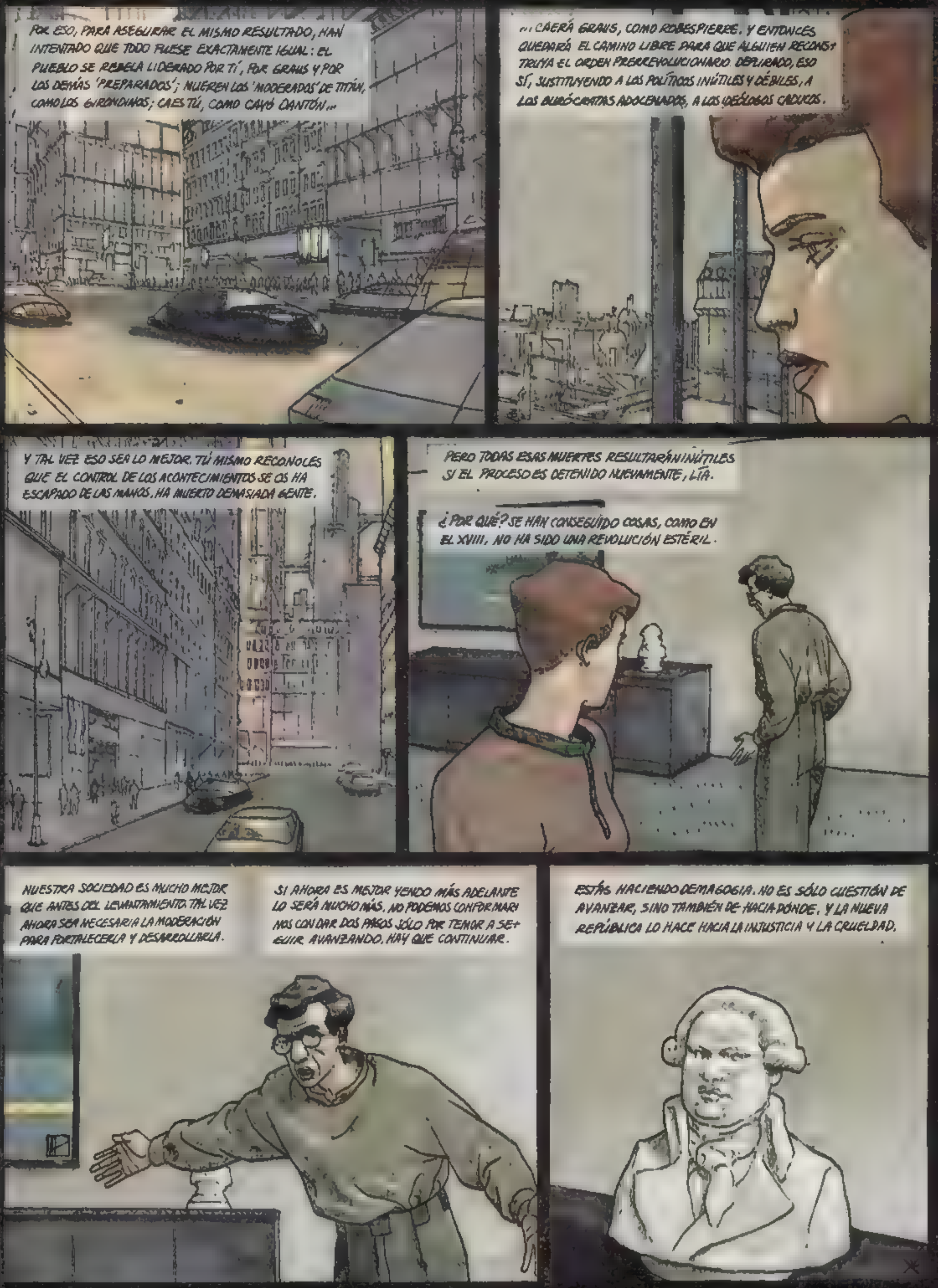
I.66.38.3 IMPLANT. DE RECUERDOS A partir de 2277 empezaron a efectuarse en secreto las primeras implantaciones de recuerdos y manipulaciones de la personalidad. En 2300 su utilización fue legislada, quedando restringida al empleo clínico para restauración en enfermedades mentales y a usos comerciales de turismo simulado.

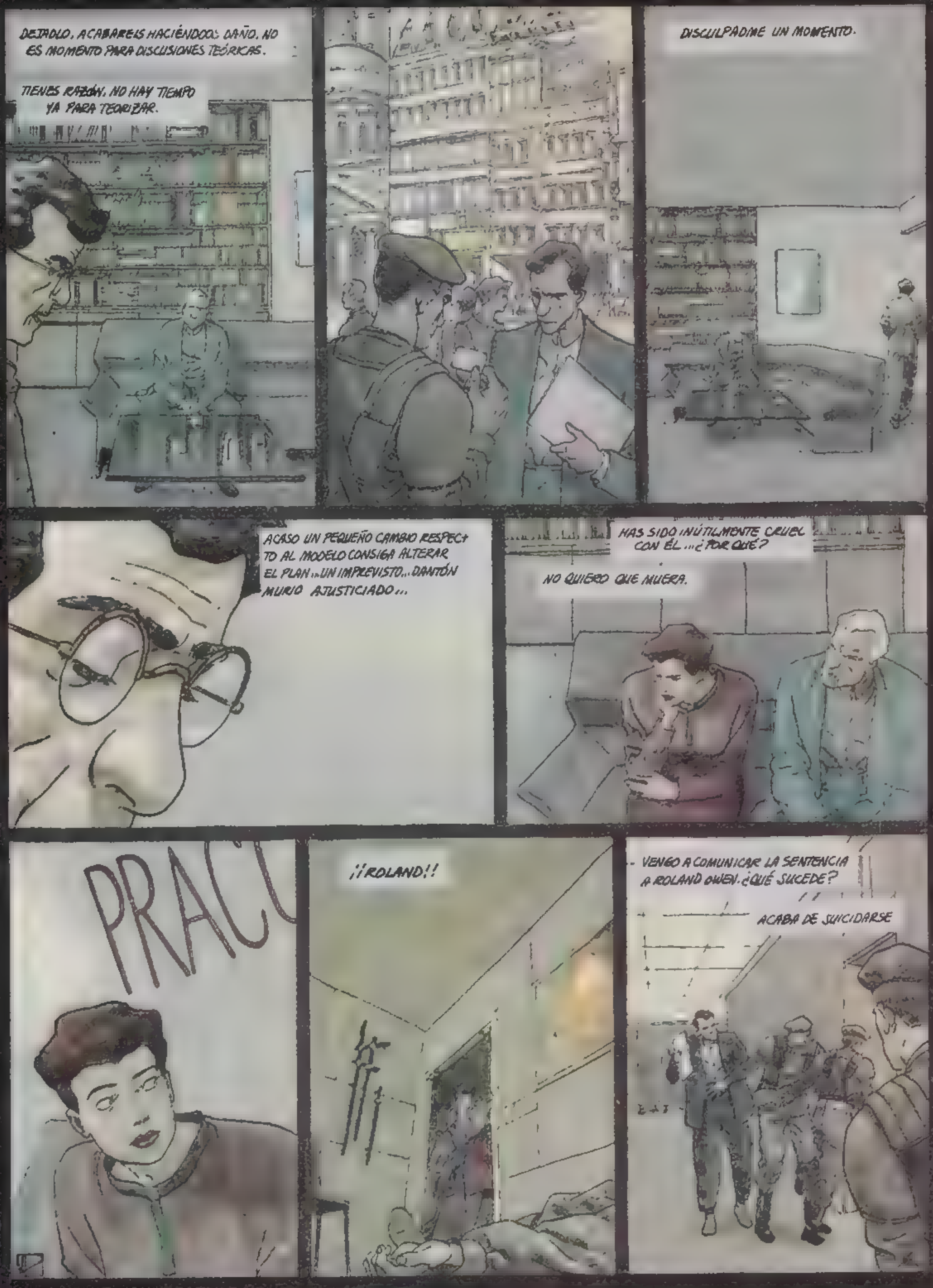

TAMPOCO YO HE SABIDO DETENERLA, Y HA ACABADO ARROLLÁNDOME A MÍ MISMO. COMO A ÉL, MIS ANTIGUOS ALIADOS QUIEREN QUITARME DE ENMEDIO.
COMO A ÉL, ME CONDENARÁN A MUERTE. Y SEGURO QUE MÁS DE UNO DESEARÍA HACERLO COMO ENTONCES: DECAPITÁNDOME
EL PUEBLO NO LO PERMITIRÁ, SE LEVANTARÁ CONTRA GRAUS... NO TODO ES IGUAL A 1789...
ASÍ LO ESPERO. NO POR MÍ, SINO POR LA REVOLUCIÓN: EN ESTA OCASIÓN NO PUEDE HABER UN "TERMIDOR" QUE LA FRENE, QUE DÉ MARCHA ATRÁS...
¿POR QUÉ TE EMPEÑAS EN DARLE VUELTAS A TODO ESTO? DESENTIÉNDETE DE TODO. TÚ YA HAS CUMPLIDO TU PAPEL. INTENTA UNA RECONCILIACIÓN CON GRAUS, DÉJALE CLARO QUE TE RETIRARÁS A ALGUNA PROVINCIA EXTERIOR. SEGURO QUE TE INDULTA.
SABES QUE NO PUEDO HACER ESO Y ME ASOMBRA QUE TÚ ME LO SUGIERAS
¿NO COMPRENDES QUE NO PODEMOS HACER NADA YA? ¿ACASO CREES QUE LOS ACONTECIMIENTOS HAN SUCEDIDO DE FORMA TAN SEMEJANTE A SU MODELO DEL SIGLO XVIII DE MANERA NATURAL Y CASUAL?
NO HA SIDO SIMPLE CASUALIDAD. SITUACIONES PREVIAS SEMEJANTES, COMO GOBIERNOS INEPTOS, EL CENTRALISMO DE PARÍS COMO SEDE DEL GOBIERNO SOLAR O EL DESCONTENTO EN LAS PROVINCIAS, LO MOTIVARON.

ERA COMO UN REFLEJO DE LA SITUACIÓN DEL XVIII. POR ESO LOS REVOLUCIONARIOS DE 2289 DECIDIMOS APLICAR LOS MISMOS MÉTODOS QUE YA HABÍAN FUNCIONADO EN 1789.
INCLUSO LAS FECHAS INVITABAN A ELLO. ES LÓGICO QUE A IGUALDAD DE PROBLEMA Y DE MÉTODO DE RESOLUCIÓN LAS CONSECUENCIAS SE PAREZCAN TAMBIÉN.
NO LO ENTIENDES: TODO HA SIDO PLANIFICADO Y DIRIGIDO DESDE EL PRIMER MOMENTO, PERO POR ALGUIEN A QUIEN NO CONOCEMOS. HEMOS ESTADO ACTUANDO SEGÚN UN LIBRETO QUE OTROS HAN ESCRITO.
NOS CONOCEMOS TODOS, LÍA. YO FUI EL PRIMERO QUE SUGIRIÓ EL PARECIDO DE LAS SITUACIONES Y LA POSIBILIDAD DE IMITAR EL ESQUEMA DE LA REVOLUCIÓN. GRAUS Y DESMOND SE SUMARON A LA IDEA, Y A PARTIR DE AHÍ TODO ECHÓ A RODAR. NADIE MÁS INTERVINO.
TODO ESO FUE METIDO EN TU CABEZA Y EN LA DE ALGUNOS MÁS. HE VISTO DOCUMENTOS QUE LO DEMUESTRAN.
HAY UN HUECO DE UN MES, EN JUNIO DE 2279, EN EL QUE TODO PARECE INDICAR QUE ESTUVISTE DE VACACIONES, SOLO, POR LA RESERVA DE LOS ALPES...
¡PERO JAMÁS ESTUVISTE ALLÍ!

DURANTE ESE TIEMPO INTRODUJERON DATOS Y RECUERDOS EN TU CEREBRO PARA EMPUJARTE A HACER LO QUE HICISTE. ¿NO FUE A PARTIR DE ENTONCES CUANDO EMPEZASTE A CONSIDERAR EN SERIO LA IDEA DEL LEVANTAMIENTO?
ESOS RECUERDOS QUE TIENES SON FALSOS. SE LES LLAMA 'IMPLANTACIONES'.
¡ESO ES FANTASÍA!
SE EMPEZARON A ESTUDIAR EN EL 2006, PERO LAS EXPERIENCIAS QUEDARON ABANDONADAS HASTA EL '75.
DESDE ENTONCES ALGUIEN HA RETOMADO SU ESTUDIO, Y, POR LO QUE SE VE, CON ÉXITO.
¿DESDE CUANDO LO SABES?
DESDE HACE DOS MESES.
¡¿Y NO DIJISTE NADA?!
TENÍA LA ESPERANZA DE QUE NO FUESE CIERTO... Y ADEMÁS... NO QUERÍA HACERTE DAÑO


PERO MIS IDEAS POLÍTICAS YA ERAN ÉSTAS ANTES DE ESE JUNIO DEL '79 QUE DICES.
POR SUPUESTO. OS ESCOGIERON PARA QUE OS ADECUASEIS FÁCIL+ MENTE AL PAPEL QUE CADA UNO TENDRÍA QUE REPRESENTAR.
¿Y QUIÉNES SON LOS AUTORES DE ESTE INCREÍBLE PLAN? ¿QUIÉN MUEVE LOS HILOS DE TANTA MARIONETA?
¡CÓMO VOY A SABERLO! CORPORACIONES, MULTI+ NACIONALES... SÓLO ELLAS TIENEN LOS MEDIOS.
BIEN, NO ME IMPORTA QUE HAYA SIDO ASÍ. SI ES COMO DICES NO HE SIDO EMPUJADO A HACER NADA CONTRARIO A MIS IDEAS. EN TODO CASO HABRÁN RESUELTO ALGUNAS DUDAS QUE SE ME HUBIESEN PODIDO PLANTEAR.
INCLUSO TODO ESTO QUE ME CUENTAS ME TRANQUILIZA.
LOS QUE HAYAN CONSEGUIDO GUIAR LOS ACONTECIMIENTOS CON TANTA PRECISIÓN SEGURO QUE SABRÁN CORREGIR LOS ERRORES QUE CONDUJERON A LA INVOLUCIÓN TERMIDORIANA DE 1794, ASEGU+ RANDO ASÍ LA CULMINACIÓN DEL PROCESO REVOLUCIONARIO ESTA VEZ.
¡NO ENTIENDES NADA, ROLAND! NO VAN A CORREGIR NADA. HAN ES+ COGIDO LA REVOLUCIÓN DE 1789 COMO MODELO PRECISAMENTE PORQUE TUVO UN TERMIDOR


POR ESO, PARA ASEGURAR EL MISMO RESULTADO, HAN INTENTADO QUE TODO FUESE EXACTAMENTE IGUAL: EL PUEBLO SE REBELA LIDERADO POR TI, POR GRAUS Y POR LOS DEMÁS 'PREPARADOS'; MUEREN LOS 'MODERADOS' DE TITÁN, COMO LOS GIRONDINOS; CAES TÚ, COMO CAYÓ DANTÓN...
...CAERÁ GRAUS, COMO ROBESPIERRE. Y ENTONCES QUEDARÁ EL CAMINO LIBRE PARA QUE ALGUIEN RECONSTRUYA EL ORDEN PRERREVOLUCIONARIO. DEPURADO, ESO SÍ, SUSTITUYENDO A LOS POLÍTICOS INÚTILES Y DÉBILES, A LOS BURÓCRATAS ADOCENADOS, A LOS IDEÓLOGOS CADUCOS.
Y TAL VEZ ESO SEA LO MEJOR. TÚ MISMO RECONOCES QUE EL CONTROL DE LOS ACONTECIMIENTOS SE OS HA ESCAPADO DE LAS MANOS. HA MUERTO DEMASIADA GENTE.
PERO TODAS ESAS MUERTES RESULTARÁN INÚTILES SI EL PROCESO ES DETENIDO NUEVAMENTE, LÍA.
¿POR QUÉ? SE HAN CONSEGUIDO COSAS, COMO EN EL XVIII. NO HA SIDO UNA REVOLUCIÓN ESTÉRIL.
NUESTRA SOCIEDAD ES MUCHO MEJOR QUE ANTES DEL LEVANTAMIENTO. TAL VEZ AHORA SEA NECESARIA LA MODERACIÓN PARA FORTALECERLA Y DESARROLLARLA.
SI AHORA ES MEJOR YENDO MÁS ADELANTE LO SERÁ MUCHO MÁS. NO PODEMOS CONFORMARNOS CON DAR DOS PASOS SÓLO POR TEMOR A SEGUIR AVANZANDO. HAY QUE CONTINUAR.
ESTÁS HACIENDO DEMAGOGIA. NO ES SÓLO CUESTIÓN DE AVANZAR, SINO TAMBIÉN DE HACIA DÓNDE. Y LA NUEVA REPÚBLICA LO HACE HACIA LA INJUSTICIA Y LA CRUELDAD.


DEJADLO, ACABARÉIS HACIÉNDOOS DAÑO. NO ES MOMENTO PARA DISCUSIONES TEÓRICAS.
TIENES RAZÓN. NO HAY TIEMPO YA PARA TEORIZAR.
DISCULPADME UN MOMENTO.
ACASO UN PEQUEÑO CAMBIO RESPECTO AL MODELO CONSIGA ALTERAR EL PLAN... UN IMPREVISTO... DANTÓN MURIÓ AJUSTICIADO...
HAS SIDO INÚTILMENTE CRUEL CON ÉL ...¿POR QUÉ?
NO QUIERO QUE MUERA.
PRACC
¡¡ROLAND!!
VENGO A COMUNICAR LA SENTENCIA A ROLAND OWEN. ¿QUÉ SUCEDE?
ACABA DE SUICIDARSE

DESDE LUEGO HEMOS TENIDO MUCHA SUERTE. EL SUICIDIO DE ROLAND HA CORREGIDO LA DESVIACIÓN DEL PLAN.
PERO TENEMOS QUE AVERIGUAR DÓNDE HA ESTADO EL ERROR PARA EVITAR QUE SE PRODUZCAN OTROS SIMILARES.
¡¿CÓMO ES POSIBLE QUE GRAUS INSULTASE A 'DANTÓN' DESTERRÁNDOLO SIMPLEMENTE?!
Y MENOS MAL QUE LA SENTENCIA NO LE FUE COMUNICADA A TIEMPO...
BUENO, DEJÉMOSLO POR EL MOMENTO. AHORA, PUESTA YA EN MARCHA LA CAÍDA DE GRAUS DEBEMOS DECIDIR QUIÉN HA DE REPRESENTAR EL PAPEL DE CONDUCTOR DEL IMPERIO.
CREO QUE OLSEN SIGUE SIENDO EL 'NAPOLEÓN' MÁS FIABLE, EN EL QUE LAS IMPLANTACIONES HAN CONSEGUIDO MAYOR SIMILITUD CON EL MODELO.
UN MOMENTO. ANTES DE EMPEZAR A DISCUTIR PROPONGO UN BRINDIS... POR LA REVOLUCIÓN
Y POR LA NUEVA REPÚBLICA
Y POR EL IMPERIO.

NORMA
Comics

En nuestras librerías lo encontrarás todo: novedades nacionales y extranjeras de cómics, libros de arte, fotografía, cine, best-sellers, revistas de moda, camisetas, posters, serigrafías y todo lo relacionado con la imagen. Y, además las últimas novedades del cómic-book USA junto a números antiguos. Más de 20.000 títulos diferentes a tu alcance.

BARCELONA
NORMA COMICS, PASSEIG DE SANT JOAN, 9
JUNTO Ⓜ ARC DE TRIOMF
08010 BARCELONA ☎ (93) 245 45 26
NORMA COMICS, ROSSELLÓ, 237
JUNTO RAMBLA DE CATALUNYA
08008 BARCELONA ☎ (93) 238 17 31

ALICANTE
NORMA COMICS, PASCUAL PEREZ, 36
JUNTO PLAZA DE LOS LUCEROS
03001 ALICANTE ☎ (96) 521 29 33

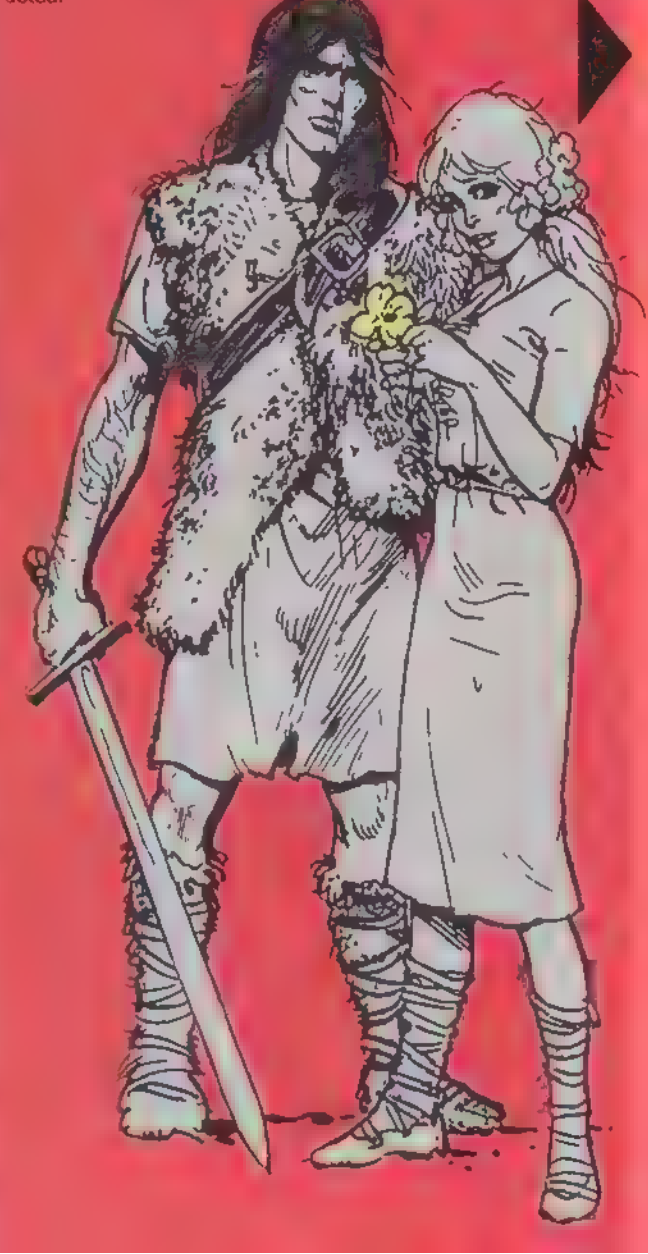
LA SAGA DE THORGAL

El hijo de las estrellas

Las aventuras de THORGAL, el popular personaje creado por el guionista **Van Hamme** y el dibujante **Rosinski**, no son narraciones históricas a pesar de que la acción se desarrolla en la época de los vikingos. La acción transcurre en el siglo VIII o IX, al principio de la Edad Media. Sin embargo, THORGAL no esta ligado a una época concreta. Los vestidos, los paisajes nos hacen pensar en los países escandinavos pero se trata de detalles que no hay que tomar al pie de la letra. Es un mundo imaginario, el mundo de THORGAL.

Tampoco es, THORGAL, un héroe de cómic, en el sentido tradicional del termino.

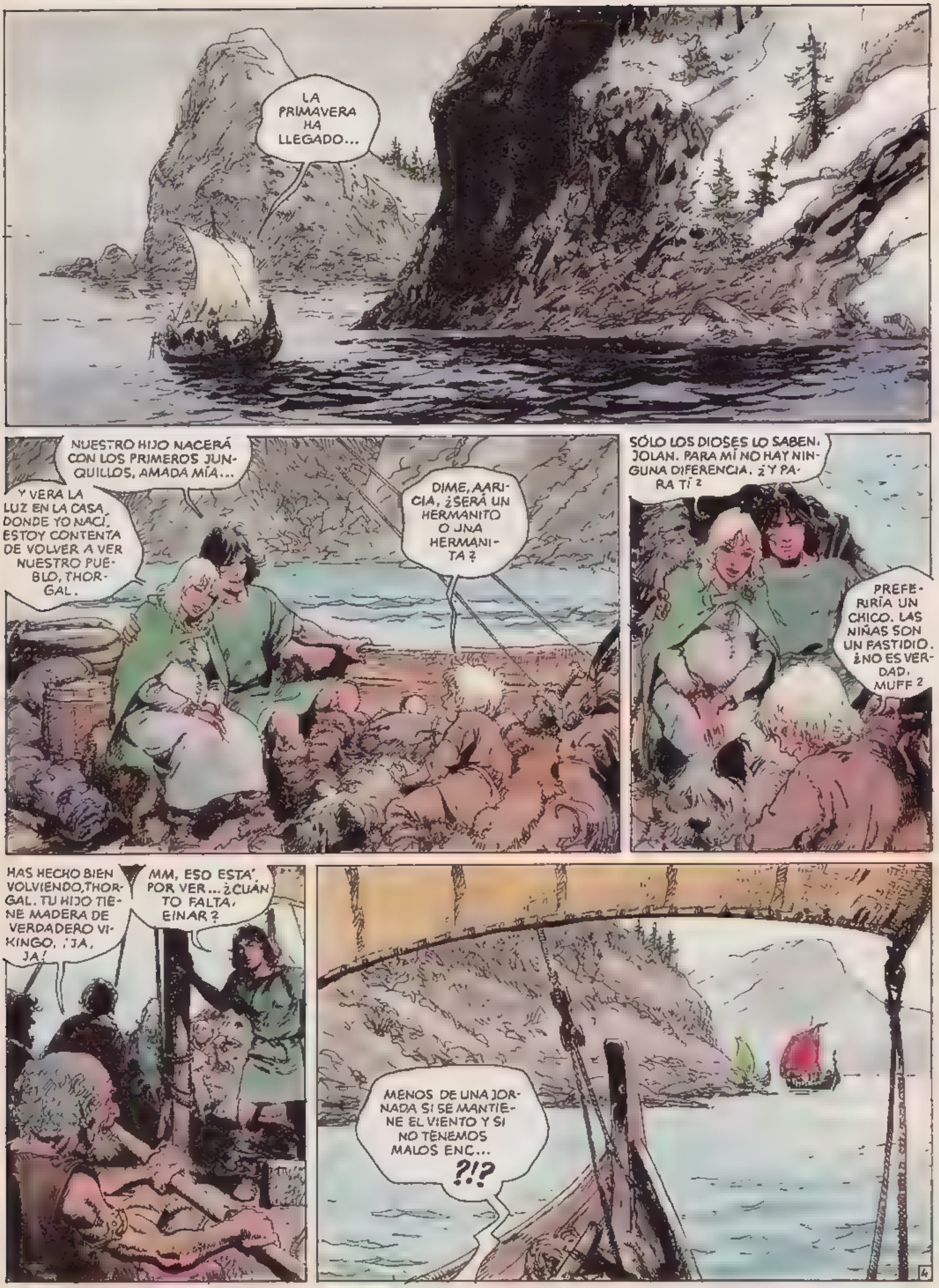
Vive una vida apacible con su mujer Aaricia y su hijo Jolan en una isla, lejos de la agitada vida de los vikingos. Pero su tranquila felicidad se ve sacudida a intervalos regulares y se ve obligado a actuar



▶ Guión: Van Hamme ▶ Dibujos: Rosinski

¿QUÉ ES ESO?
SU HIJO, SIN DUDA.
HHHH HHH... HHHH...
¿SU HIJO? ¡JA, JA! LO HABRÁ TENIDO CON UNA CERDA...
O CON UNA OSA DE LAS MONTAÑAS. ¡JA, JA, JA!
VAMOS, ¡YA HEMOS PERDIDO BASTANTE TIEMPO! ORWALD, ENVÍA ALGUNOS HOMBRES A BUSCAR ESA CUEVA Y...
¡CUIDADO!
HHHH HHH...
¡ABORTO MISERABLE! LAMENTARÁS HABER...
¡WOR, NO!
ME CONTENTARÉ CON CORTARLE LA MANO QUE HA OSADO LEVANTARME. ¡SUJÉTALO, ORWALD!
A LOS DIOSES NO LES GUSTA QUE SE MATE A LOS SIMPLES DE ESPÍRITU. Y CREEMOS EN NUESTROS DIOSES...
ME CONTRARÍAS, VOTIAK. PERO TIENES RAZÓN.
2

Y CONSIDÉRATE AFORTUNADO DE QUE NO TE CORTE LA JOROBA TAMBIÉN. ¡VÉTE. DESAPARECE ANTES QUE CAMBIE DE OPINIÓN!
¡EN CUANTO LOS CARROS ESTÉN CARGADOS, PEGADLE FUEGO A ESTA RATONERA!
VI... KINGOOO.


LA PRIMAVERA HA LLEGADO...
NUESTRO HIJO NACERÁ CON LOS PRIMEROS JUNQUILLOS, AMADA MÍA...
Y VERÁ LA LUZ EN LA CASA DONDE YO NACÍ. ESTOY CONTENTA DE VOLVER A VER NUESTRO PUEBLO, THORGAL.
DIME, AARICIA, ¿SERÁ UN HERMANITO O UNA HERMANITA?
SÓLO LOS DIOSES LO SABEN, JOLAN. PARA MÍ NO HAY NINGUNA DIFERENCIA. ¿Y PARA TÍ?
PREFERIRÍA UN CHICO. LAS NIÑAS SON UN FASTIDIO. ¿NO ES VERDAD, MUFF?
HAS HECHO BIEN VOLVIENDO, THORGAL. TU HIJO TIENE MADERA DE VERDADERO VIKINGO. ¡JA, JA!
MM, ESO ESTÁ POR VER... ¿CUÁNTO FALTA, EINAR?
MENOS DE UNA JORNADA SI SE MANTIENE EL VIENTO Y SI NO TENEMOS MALOS ENC...
?!?
4

* ASAMBLEA DE JUSTICIA "NACIONAL", SUPERIOR A LAS ASAMBLEAS DE JUSTICIA REGIONALES (LOS THINGS) DE CADA CLAN.

¡HE AQUÍ EL FAMOSO THORGAL AEGIRSSON DE CUYO VALOR TANTO HE OÍDO HABLAR! ¡TE SALUDO THORGAL Y BIENVENIDO A CASA! YO SOY WOR DEL GRAN FIORDO.
LLAMADO "EL MAGNÍFICO" SEGÚN HE OÍDO DECIR. ¡TE SALUDO, WOR! ¿HAS VENIDO A NUESTRO ENCUENTRO PARA ESCOLTARNOS?
¿¡ESCOLTAROS!? ¡JA, JA! ¡COMO SI UN GUERRERO COMO TÚ NECESITARA ESCOLTA! NO, AMIGO THORGAL, PARA CELEBRAR TU REGRESO TENGO ALGO MEJOR QUE OFRECERTE...
MIS ESPÍAS ME HAN HABLADO DE UN RICO CASTILLO SAJÓN EN LA COSTA DE NORTHUMBRIA QUE ESPERA NUESTRA VISITA... HE ORGANIZADO UNA EXPEDICIÓN Y NECESITO TODOS LOS DRAKKARS QUE ESTÉN DISPONIBLES.
¡ASÍ COMO A TODOS LOS VIKINGOS PARA LOS QUE EL ORO Y LA SANGRE TIENEN EL SABOR DE LA HIDROMIEL DE ODÍN!
HOI
HOI
¡MUERTE A LOS SAJONES!
¡VIVA EL MAGNÍFICO!
NO PUEDO DEJARTE COGER MI DRAKKAR, WOR. HE SIDO ENCARGADO DE LLEVAR A THORGAL Y A LOS SUYOS HASTA EL PUEBLO.
SI NO TE SIENTES CAPAZ DE COMBATIR, ANCIANO, TE AUTORIZO A BAJAR A TIERRA. PERO REQUISO TU BARCO, TU EQUIPAJE Y TU PASAJERO.
¿TENGO DERECHO A HABLAR?
SI LOS VIKINGOS DEL NORTE TE RECONOCEN COMO SU JEFE Y ACEPTAN SEGUIRTE, NO PUEDO IMPEDIR QUE REQUISES ESTE DRAKKAR PERO YO CONTINÚO MI RUTA CON MI MUJER Y MI HIJO.

AARICIA ESTÁ A PUNTO DE DAR A LUZ Y, POR TIERRA, EL PUEBLO ESTÁ A DOS DÍAS DE MARCHA. ¿NO PODRÍAS APLAZAR TU EXPEDICIÓN ALGUNOS DÍAS? TUS SAJONES NO SE IRÁN VOLANDO.
¡JA, JA. ¿QUÉ SON DOS DÍAS CAMINANDO PARA UNA MUJER VIKINGA, INCLUSO ENCINTA?
NO QUIERO APLAZAR NADA. SUEÑO CON LOS COMBATES QUE NOS ESPERAN, AMIGO THORGAL. SUEÑO CON EL PILLAJE Y EL ORO DE LOS SAJONES...
¿TENGO AHORA DERECHO A HABLAR?
NO SOY LA ÚLTIMA DE TUS SIRVIENTAS, WOR DEL GRAN FIORDO. SOY AARICIA, HIJA DE GANDALF, PRIMER REY DE LOS VIKINGOS DEL NORTE. Y EXIJO QUE ESTE DRAKKAR NOS CONDUZCA HASTA NUESTRO DESTINO COMO ESTABA PREVISTO
GANDALF EL LOCO MURIÓ HACE TIEMPO, PRINCESA. YO SOY WOR EL MAGNÍFICO, FUTURO REY DE TODOS LOS VIKINGOS. ¡Y MI AUTORIDAD SERÁ LEY DE AHORA EN ADELANTE!
YA HEMOS PERDIDO BASTANTE TIEMPO, ANCIANO. ¡PON PROA A TIERRA Y DESEMBARCA A ESTA DONCELLA Y A SU HIJO!
LA DONCELLA, EL NIÑO Y YO, EINAR.
ME ESTÁS ENFURECIENDO, THORGAL AEGIRSSON. ¿NO TENDRÁS MIEDO DE VENIR A PELEAR CON NOSOTROS?
YO SÓLO PELEO PARA PROTEGER A LOS MÍOS O DEFENDER UNA CAUSA QUE CREO JUSTA. NUNCA PARA MASACRAR A POBRES DIABLOS CON EL SOLO FIN DE ROBARLES.
PARECE QUE LO QUE ME HABÍAN DICHO DE TÍ ES CIERTO: NO ERES DE LOS NUESTROS...
¡UN NIÑO ENCONTRADO DE OTRA RAZA! UN BASTARDO QUE ...

DEBERÍAN HABERTE DICHO TAMBIÉN QUE NO ME GUSTA QUE ME LLAMEN BASTARDO. Y QUE SÓLO ACEPTO LA AUTORIDAD DE AQUELLOS QUE CREO DIGNOS DE MANDAR.
AHORA, WOR EL MAGNÍFICO, VAS A ORDENAR A TU DRAKKAR QUE SE ALEJE MIENTRAS NOSOTROS DESEMBARCAMOS. DESPUÉS PODRÁS IRTE A EXTERMINAR TODOS LOS SAJONES QUE QUIERAS.
¡RÁPIDO!
NO HAS CAMBIADO, THORGAL. TIENES FACILIDAD PARA HACERTE ENEMIGOS.
BAH, ESTOY ACOSTUMBRADO. AÚN NO ES EL REY, QUE YO SEPA. ¿QUE HAS DECIDIDO, EINAR? ¿VIENES CON NOSOTROS?
NO, ME QUEDO CON MIS HOMBRES. ADEMÁS, LLEGARÉIS AL PUEBLO ANTES QUE NOSOTROS. PERO NO TE FIES DE WOR, THORGAL. ES MUY RENCOROSO.
¡COMENZAMOS BIEN NUESTRO REGRESO AL PAÍS!

ESE MALDITO BASTARDO ES MÁS TOZUDO DE LO QUE PENSABA PERO HA CAÍDO DE CABEZA EN LA TRAMPA.
¡ENVÍA LA SEÑAL, VOTIAK!
LO SIENTO, PERO NO PUEDO MÁS ¿NO PODRÍAMOS PARAR UN POCO?
CUESTA LLEVAR ESTE VIENTRE, SABES
SI NO RECUERDO MAL, DEBE HABER UN PEQUEÑO TORRENTE CERCA DE AQUÍ. NOS INSTALAREMOS ALLÍ ESTA NOCHE. UN ESFUERZO MÁS...

FIN DEL EPISODIO

ROSINSKI · VAN HAMME
PANDORA
THORGAL
ENTRE TIERRA Y LUZ
THORGAL LA GRAN AVENTURA
La saga del País Qa
llega a su fin.
Los Xinjins no están
dispuestos a permitir que
Jolan, el hijo de Thorgal, al que
consideran un dios, les
abandone.
Entre tierra y luz (Col. Pandora
nº 15). PVP: 850 ptas.
NORMA Editorial

PROF. SIGRID

Frank Frazetta en el CIMOC n.º 121 (el ordemo)

¿SI ESTO NO ES MARCHA...?

Alberto Hernando de Madrid ha respondido a mi queja sobre la aparente falta de marcha que ultimamente, siempre segun mi opinión, tenian vuestras cartas y se ha despachado a gusto, nada menos que con once preguntas. A tu comentario respecto a que las historias de **Kurtzman** te parecen simplonas, sin gracia y bastante infantiles sólo puedo responder que no comparto tu opinión. **Kurtzman** me parece un auténtico maestro de la parodia de géneros y eso es lo que hace en estas nuevas STRANGE ADVENTURES. Dicho esto respondo a tus preguntas: **1.-** **Alex Toth** dibujó las dos primeras aventuras de TORPEDO. A partir de ahí se hizo cargo de los dibujos de la serie **Jordi Bernet**. **2.-** Sobre técnicas de creación de cómics **Will Eisner** es autor de un libro: COMICS & SEQUENTIAL ART. Si tienes un poco de paciencia podrás encontrarlo en todas las librerías ya que *NORMA Editorial* lo publicará en castellano este mismo año. **3.-** No tengo información sobre certámenes de Historieta en Madrid. Tiempo ha, existía una Semana de la Historieta que, lamentablemente, desapareció. **4.-** Respecto al final del INCAL que te puedo decir, es lo bastante abierto como para que cada lector pueda imaginar lo que más le convenga. De alguna manera, es una especie de vuelta al principio, al menos así lo veo yo. **5.-** El final de SALINE solo es el final del primer volumen. Hay dos mas que se publicarán en su momento. **6.** En la historia «Húmedo y Lejano» del álbum VACACIONES FATALES publicada no se omitieron dos paginas que luego salen en el álbum. La historia era así en un principio. Lo que ocurre es que, posteriormente, **Giardino** decidió darle unos retoques y añadir algunas cosas. Vamos, que se trata de dos versiones de la misma historia. La segunda parte de «El último canto de los Malaterre» no sera publicado en revista. Como ya hemos hablado en varias ocasiones del tema no añado nada más. **8.-** No conozco las historias de **P.C. Wren** que mencionas así que no puedo opinar **9.-** **Oswal** volverá a *CIMOC* aunque no con BIG RAG. **Milazzo** y **Berardi** también tienen abiertas, como siempre, las páginas de la revista. **10.-** La cuestión del precio de los números atrasados es para compensar los gastos de almacenamiento. **11.-** No te extrañe que un personaje de MORGAN se parezca a **James Cagney**. Los dibujantes se inspiran a menudo en personajes conocidos para dar rostro a sus actores de papel. Le comentaré al big boss tu sugerencia de abrir una tienda de NORMA COMICS en Madrid.

SECCION DE OPINION

David Llorente (Móstoles, Madrid) deja bien claro que, a pesar de su dirección es de Barcelona. Aclarado. Me pide mi opinión sobre revistas de otros editores. Lo siento pero no es costumbre opinar aquí sobre los gustos particulares de quien esto escribe, especialmente en lo que se refiere a publicaciones de otros editores. Y se queja de que no hay sección de opinión en la revista. Lo que no es del todo exacto. Precisamente esta sección sirve para eso: opinar. Aparte las preguntas y demás. Por otra parte no es extraño que, dada la cantidad de novedades que NORMA Editorial publica cada mes, haya una sección dedicada a dar cuenta de dichas novedades que, de otra manera, podrían pasar desapercibidas para algunos lectores.

De **Moebius**, en *CIMOC* se ha publicado MOEBIUS EN VENECIA en el n.º 43. En *CAIRO* se ha publicado ARZACH en el n.º 65 (5 págs.), ROCK CITY en el n.º 67 (7 págs.), EN EL CORAZON DEL META BUNKER INVIOLABLE en el n.º 68 (8 pags.) y EL PLANETA TODAVIA en el n.º 69 (23 pags.). Todas estas historias han sido publicadas a color.

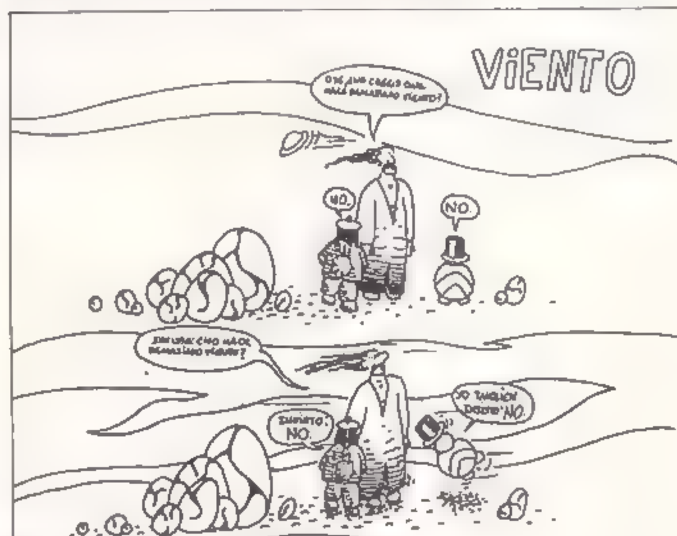
Sobre la variedad en las portadas habrás visto que en el numero anterior ya se publicó a un nuevo portadista, en éste hay una de **Segrelles** y en el próximo podrás disfrutar de un reciente trabajo de **Frazetta**. Como puedes comprobar en esta misma sección últimamente se van publicando algunos de los dibujos que enviáis procuraré que hagan un hueco para el tuyo. Sobre la interminable lista de autores que querrías ver en *CIMOC*, algunos ya puedes verlos de vez en cuando, otros por diversas razones es difícil que los veas y otros los encontrarás directamente en alguna de las colecciones de álbumes de NORMA.

DOS HUMORISTAS MAGISTRALES

José Miguel Morán Rey y *Aurora Martín Bautista* de Madrid quieren saber algunos datos sobre dos autores de *A TOPE* **Maester** y **Gotlib**. Marchando pues una de erudición: **Maester** publicó sus primeras historias en la revista FLUIDE GLACIAL en 1984. Al año siguiente creó el personaje ATHANAGOR WURLITZER, Obseso sexual del que lleva publicados tres álbumes. Le sigue SOEUR MARIE THERESE DES BATIGNOLLES album (que yo sepa). Anteriormente había publicado «... et Boules de Gomme».

También es autor de varias páginas para HEBDOGIC EL y para la efímera L'INTOX.

GOTLIB tiene una larga carrera tras de sí. A tu disposición tienes 10 álbumes de GAI-LURON, Pervers Pépere, Rhaa-Lovely (3 títulos), Rhaa-Gnagna (2 títulos) todos los álbumes mencionados han sido publicados por Editions Audie y algunos de ellos, naturalmente, podrás encontrarlos en NORMA COMICS. Suerte en la búsqueda.



David Llorente

SEGUNDO CLASIFICADO EN PREGUNTAS

✉ ***Jesus Ramos*** de Madrid se ha tomado a pecho mi petición de correspondencia/consultas y se despacha a gusto con una andanada de preguntas sin apenas preámbulo. **1.-** «El Hombre de Nueva Orleans» (JIM CUTLASS) saldrá en álbum y en color; lo que no puedo concretarte es la fecha porque no la sé. **2.-** Por el momento no hay previstas nuevas historias del oeste para *CIMOC*. Si aparece algo interesante se estudiara la posibilidad. De todas formas el oeste no es un tema del que se produzca mucho en la actualidad. **3.-** El tercer numero de la serie LOS GRINGOS de **Charlier** y **Victor de la Fuente** no llegó a hacerse. **4 y 5.-** Las dos preguntas tienen una respuesta parecida. En el primer caso habria que preguntarles a quienes tienen los derechos y en el segundo tendria que responderte que la mayoría de las series que mencionas me imagino que no se publican porque no hay un editor que confíe en su éxito comercial, y porque hay material mucho más actual y de suficiente para elegir antes que esas series (sin restarles ni un ápice de su interés). **6.-** BOGEY aparece este mismo mes en la coleccion EL MURO. La historia de HOMBRE aparecida en *K.O. Comics* está inconclusa, pero en un momento u otro tendrá su álbum y lo mismo podria decirse respecto a FRANK CAPPA. **7.-** Por el momento aun hay unos cuantos titulos ineditos de THORGAL. Una vez publicados sera el momento de valorar la posibilidad unos títulos que, por otra parte, aún están disponibles en el mercado. **8.-** Las series YUGURTA, JONATHAN y EL INDIO BLANCO han seguido publicándose más o menos regularmente (en Francia, claro), SIMON EL HOMBRE DE LOS RIOS, desgraciadamente, ha perdido a su autor **Claude Auclair**. Si tu pregunta se refiere a por qué no han seguido publicándose en nuestro pais te remito a la respuesta número cinco. **9 y 10.-** LA SAGA DEL GRIZZLY, AMARGO y SUNDAY no están entre los proyectos de ninguna editorial que yo sepa. Nuevamente te remito a las respuestas 4 y 5. Me preguntas en la P.D. si hay posibilidad de publicar algo de **Sergio Aragones**. Espero que la historia publicada en el anterior número responda a tu pregunta y satisfaga tu deseo. ✂

LAS PROPUESTAS DE LOS LECTORES

✉ ***Diego F. Sa'*** de Buenos Aires (Argentina) reparte de forma más o menos equilibrada palos y felicitaciones para CIMOC. No creo que **Giardino** nos permitiera publicar la foto de la modelo de LITTLE EGO que nos pides. Y paso a responder a las multiples post-datas que incluye tu carta. De CALVIN Y HOBBES se ha publicado un pequeño álbum en castellano que, naturalmente, se puede conseguir en NORMA COMICS. Veo que las noticias llegan con cierto retraso por ahí (normal, dada la distancia). BUENOS AIRES, LAS PUTAS Y EL LOCO ya salió en álbum hace unos cuantos meses. Respecto a la palabra «kilombo» y demás expresiones en lunfardo (dialecto porteño) son obra, al igual que la traducción de los mismos, de sus propios autores. Sobre el tema del sexo prefiero seguir conservando el anonimato, especialmente con los tiempos que corren. Transmito tu felicitación a **Luis Royo** y **Miguelanxo Prado** por sus portadas. Finalmente, y cuando digo que transmito las sugerencias de los lectores a la dirección de la revista, quiero decir eso y no que vayan a la papelera. Lo que tampoco significa que dichas sugerencias se lleven a efecto sino que se valoran y se estudian sus posibilidades. ✂

LITTLE EGO Vittorio Giardino

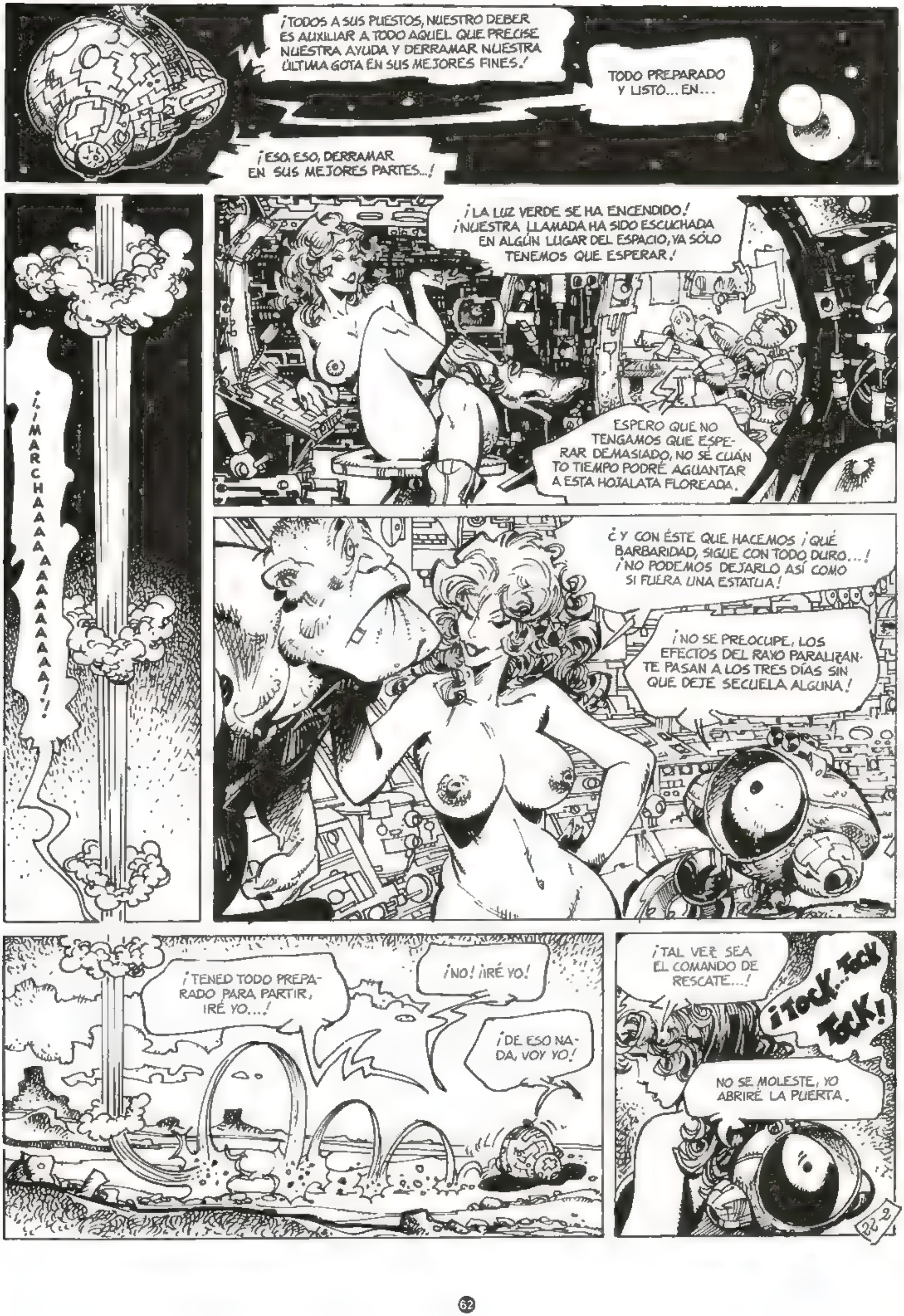
► **La respuesta a mi demanda de más marcha en la correspondencia ha sido lo suficientemente estimulante como para que os recuerde que podéis dirigir vuestras consultas, opiniones, felicitaciones y diatribas a la dirección habitual:** NORMA Editorial. Att. Prof. Sigrid. Passeig de Sant Joan, 7, pral. 08010 Barcelona. ◄

(CONTINUARÁ)

PROFESOR SIGRID

▶ Guión y dibujos: ALFONSO AZPIRI

© Controlled by NORMA


¡TODOS A SUS PUESTOS, NUESTRO DEBER ES AUXILIAR A TODO AQUEL QUE PRECISE NUESTRA AYUDA Y DERRAMAR NUESTRA ÚLTIMA GOTA EN SUS MEJORES FINES!
TODO PREPARADO Y LISTO... EN...
¡ESO, ESO, DERRAMAR EN SUS MEJORES PARTES...!
¡¡MARCHAAAAAAAAAAAAAAAA!!
¡LA LUZ VERDE SE HA ENCENDIDO! ¡NUESTRA LLAMADA HA SIDO ESCUCHADA EN ALGÚN LUGAR DEL ESPACIO, YA SÓLO TENEMOS QUE ESPERAR!
ESPERO QUE NO TENGAMOS QUE ESPERAR DEMASIADO, NO SÉ CUÁNTO TIEMPO PODRÉ AGUANTAR A ESTA HOJALATA FLOREADA.
¿Y CON ÉSTE QUE HACEMOS ¡QUÉ BARBARIDAD, SIGUE CON TODO DURO...! ¡NO PODEMOS DEJARLO ASÍ COMO SI FUERA UNA ESTATUA!
¡NO SE PREOCUPE, LOS EFECTOS DEL RAYO PARALIZANTE PASAN A LOS TRES DÍAS SIN QUE DEJE SECUELA ALGUNA!
¡TENED TODO PREPARADO PARA PARTIR, IRÉ YO...!
¡NO! ¡IRÉ YO!
¡DE ESO NADA, VOY YO!
¡TAL VEZ SEA EL COMANDO DE RESCATE...!
¡TOCK...TOCK TOCK!
NO SE MOLESTE, YO ABRIRÉ LA PUERTA.
22-2

¡EL CUERPO DE SOCORRO DEL ESPACIO SE PRESENTA EN SERVICIO DE URGENCIA A LA LLAMADA DEL USUARIO. RELÁJESE Y SERÁ ATENDIDA COMO CORRESPONDE!
¡ESO, TENDIDA, YO LA QUIERO TENDIDA..!
¡LA AMABILIDAD CON EL RESCATADO ES EL PRIMER PUNTO SEÑALADO EN LAS ORDENANZAS!
¡NO SE MUEVA, EN NUESTRA NAVE SERÁ RECONOCIDA A FONDO!
¡QUÉ CHICOS TAN SIMPÁTICOS!
ES NUESTRA PRIMERA MISIÓN DESDE HACE SEIS MESES Y CONTARÁ CON TODO NUESTRO APOYO.
¡ESO! ¡CONTARÁ CON ESO!
¡HORROR, SE LA HAN LLEVADO! ¡TENEMOS QUE HACER ALGO POR ELLA.
YO NO SOY ADIVINO PERO CREO QUE ELLOS YA PIENSAN EN HACER "ALGO"
ESTAN CALENTANDO MOTORES PARA DESPEGAR
..Y PIENSAN DEJARNOS AQUÍ.
22-9

¡QUÉ VERGUENZA, NUNCA PENSÉ QUE TENDRÍA QUE VIAJAR EN EL TROLE DE UNA NAVE DE SOCORRO.!
¡CALLA NO ME DEJAS ESCUCHAR EL INTERIOR DONDE MI PROFESORA CON TODA SEGURIDAD MANTENDRÁ UNA BATALLA CON ESOS DEGENERADOS!
¿ESCUCHAS ALGO?
¡LO MISMO! UN SONIDO ASÍ COMO
NACA ÑACA ÑACA !
¡ESPERA!... ME PARECE OÍR CARRERAS Y LAMENTOS
¡NAVE DE AUXILIO X 36!¡LLAMADA A QUIEN SE ENCUENTRE A LA ESCUCHA...! ¡SOCORROOO!
¡ES INSACIABLE, ACABARÁ CON TODOS NOSOTROS!
¡DEJADME SALIR DE AQUÍ!
¡QUE CHICOS TAN SIMPÁTICOS!
UN MES DESPUÉS DEL RESCATE LA RUTINA VUELVE A SUS VIDAS. .BUENO, NO EXACTAMENTE.
¿QUIERES HACER EL FAVOR DE DECIRLE A ESE MAJADERO QUE SALGA INMEDIATAMENTE DE MI CAMA?
¡LO SIENTO, PROFESORA, PERO HE PASADO DEMASIADO TIEMPO CON ÉL Y EN FIN NADIE ES PERFECTO!
DI QUE SÍ, CORAZÓN, LA ENVIDIA LA MATA!

FIN

EVARISTO La sangre de los viajantes de comercio

▸ Guión: Sampayo ▸ Dibujos: Solano Lopez

© Controlled by NORMA.

VEA, ES EN LA PROVINCIA DE SANTIAGO. LA DELEGACIÓN PIDE REFUERZOS ¡HAY QUE JODERSE!
¿CUÁNDO SALGO?
DENTRO DE DOS HORAS, EN TREN. HAY UN CADÁVER QUE ESPERA...
CON QUE SE ATRASE EL TREN Y CON EL CALOR QUE HACE...
¿CÓMO DICE?
NO, POR EL MUERTO. A LO PEOR NO RESISTE.
CLARO, PORQUE EL HIELO NO EXISTE... SOY UN MILITAR... ¿QUÉ MIERDA ESTOY HACIENDO AQUÍ?
ARRESTO SUSPENDIDO, VÍSTASE Y VENGA.
2
SÍ, SEÑOR.
NO LE PREGUNTÉ NADA. CIERRE EL PICO.
ESE ES EL QUE SE DESMAYÓ CON LOS FAQUIRES, EL SARGENTO CHAMIZO...

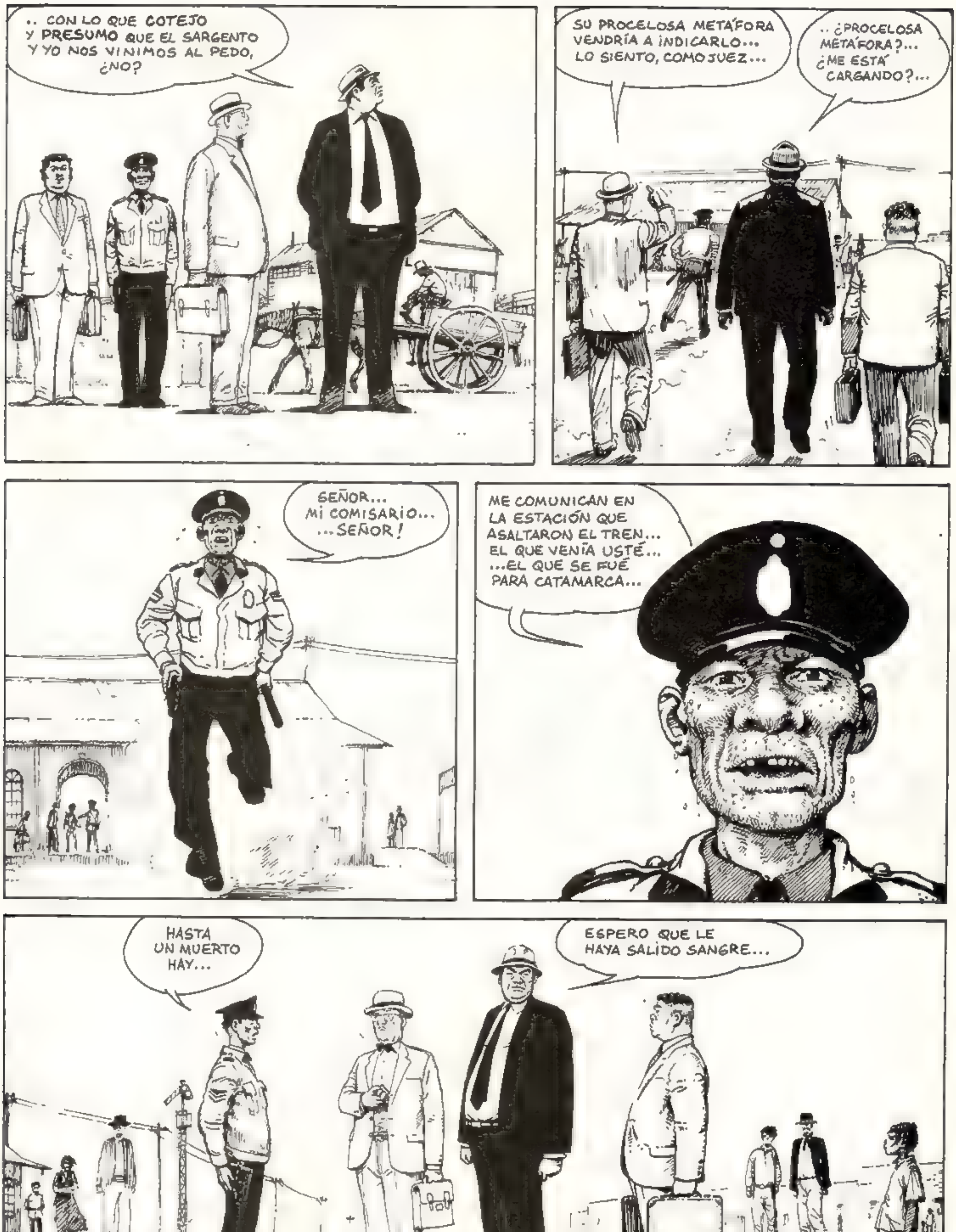
MIRE, MI COMISARIO, VAN A TRAER A LA BALLENA...
OTRO CADÁVER, CON EL CALOR...
DON PEDRO DE MENDOZA
PROXIMAMENTE "MOBBY DICK" "LA BALLENA ASESINA"
POLICIA
¿SANTIAGO? MI PROVINCIA...
¿Y POR QUÉ CREE QUE LO TRAIGO, POR SU CORAJE?
ME TRAJE ESTO PARA LEER, SOBRE LOS FAQUIRES...
USTED ANDA CON IDEAS FIJAS. VEA...
Y CÓMO FUÉ LO DE ALLÁ, SI NO ES INDISCR...?
ENTRÓ LA MUCAMA Y VIÓ EL CADÁVER...
¡AAAAiiiii!!
3
"EL ENÉSIMO CRIMEN DE UN VIAJANTE. VAN VEINTITRÉS EN DOS AÑOS..."

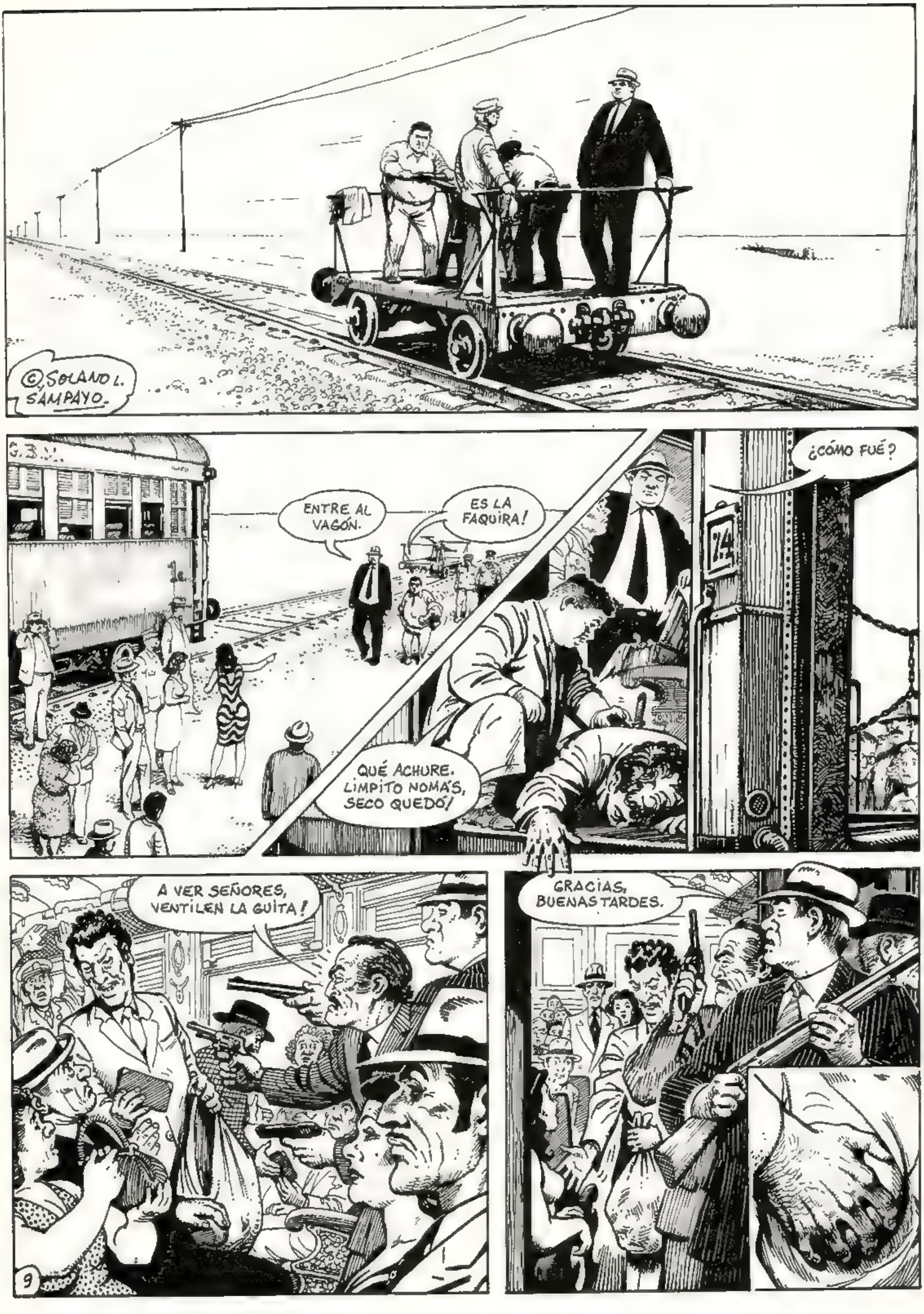
"SIEMPRE HAY UNA MUJER... TODOS COINCIDEN..."
"LOS VIAJANTES DE COMERCIO LLEVAN DINERO DE LOS COBROS. A VECES MUCHO..."
"ASÍ QUE LA MUJER SE LO LLEVA AL CATRE..."
"EL COSO, CONTRA TODA PRUDENCIA, SE ENTREGA A LOS PLACERES DE LA CARNE, SIN ADVERTIR QUE..."
"...SUS SEGUNDOS ESTÁN CONTADOS. CON SU VIDA SE IRÁN LOS PESOS, PRODUCTO DE SU OFICIO. LA MUJER DEBE ESTAR MUY BIEN..."
"...PORQUE YA CAYERON VEINTITRÉS, VEA."
4

LA BANDA
POR AQUÍ, MI COMISARIO... COMO USTED QUIERA MI COMISARIO/...LO PRIMERO SON SUS ÓRDENES MI...
VAMOS A VER AL MUERTO.
EL FAQUIR/ LE JURO QUE ES EL FAQUIR, QUÉ CASUALIDÁ, SEÑOR...
NO SE ME TREPE, OIGA.
...ES ÉL, LA PINCHÓ Y NO LE SALÍA SANGRE.

AHORA LE ATRAVESARÉ EL BRAZO... Y ELLA NO SANGRARÁ. DETENDRÁ EL FLUJO DE SU SANGRE!
AL ENTRAR NO HA SANGRADO. TAMPOCO SANGRARÁ AL SALIR.
...NO HA SANGRADO, SEÑORES ESPETADORES!
NUNCA FALTA EL BOLUDO.
DALE, CHINO. AUMENTA LA EMOCIÓN.
"HE VISTO MUCHAS HERIDAS, PERO... SIN SANGRE!!
6
¿Y AQUÍ, LO TIENEN?
FABRICA DE HIELO Y SODA
"La Próspera" S.C.P.A
SÍ, SEÑOR, ES QUE NO HAY FIAMBRERA... DIGO, MORGUE.

LO MANDAMOS LLAMAR PORQUE EL CRIMEN SE HA REITERADO... CON VÍCTIMAS ANÁLOGAS...
SODA
La Prospera
"TODOS VENDEDORES, CORREDORES DE COMERCIO..."
"...GENTE CON PLATA DE LOS COBROS EN LA BOLSA."
"SIEMPRE IGUAL. EL SEÑUELO DE UNA DAMA LIGERA; EN FIN, YA VE."
YA SABE... EN FIN. SÓLO QUE LOS TESTIGOS NO COINCIDEN EN LA DESCRIPCIÓN DE LA FÉMINA, POR LO QUE NO HAY PRESUNCIÓN DE UNIVOCIDAD...
7
...QUE VENDRÍA A SER...
...QUE PODRÍA TRATARSE DE ASESINOS DIFERENTES. NOS ENCONTRARÍAMOS ASÍ CON UNA CASUÍSTICA CONJETURAL... SUBYACENTEMENTE...


.. CON LO QUE COTEJO Y PRESUMO QUE EL SARGENTO Y YO NOS VINIMOS AL PEDO, ¿NO?
SU PROCELOSA METÁFORA VENDRÍA A INDICARLO... LO SIENTO, COMO JUEZ...
.. ¿PROCELOSA METÁFORA?... ¿ME ESTÁ CARGANDO?...
SEÑOR... MI COMISARIO... ...SEÑOR!
ME COMUNICAN EN LA ESTACIÓN QUE ASALTARON EL TREN... EL QUE VENÍA USTÉ... ...EL QUE SE FUÉ PARA CATAMARCA...
HASTA UN MUERTO HAY...
ESPERO QUE LE HAYA SALIDO SANGRE...


©, SOLANO L.
SAMPAYO.
ENTRE AL VAGÓN.
ES LA FAQUIRA!
¿CÓMO FUÉ?
QUÉ ACHURE. LIMPITO NOMÁS, SECO QUEDÓ!
A VER SEÑORES, VENTILEN LA GUITA!
9
GRACIAS, BUENAS TARDES.

DEJARON AL MUERTO Y SE FUERON. NI SE HABRÁN DADO CUENTA...
¿Y SOTO?
UNO MENOS... PARA EL REPARTO.
FUÍ YO... ESTABA APROVECHÁNDOSE DE LA HONESTIDAD DE UNA SEÑORITA.
UN CABALLERO, ¿NO?
10
COMO LE PAREZCA... ME IMAGINO QUE ME LLEVARÁ DETENIDO.
ACOMÓDESE A LAS CIRCUNSTANCIAS, SEÑOR...

SÍ, SEÑOR, ME TOCABA... FUERTE.
ÉL LO HIZO PARA DEFENDERLA... TAMBIÉN ES LANZADOR DE PUÑALES...
NADA MÁS QUE AGREGAR. LO HICE EN DEFENSA DE LA SEÑORITA...
NO VUELVAS A LLEGAR TARDE, CHAMIZO.
PERDONE, SEÑOR, ¿QUÉ PASÓ CON EL FAQUIR?
...MOTIVO DE DEFENSA DE TERCERA PERSONA, LO DECLARO INOCENTE Y EXENTO DE TODA CULPA O CARGO.
"INOCENTE... ¿SABÉS UNA COSA? ME PARECE QUE ESOS DOS SON LOS QUE LIQUIDARON A LOS... AL VIAJANTE..."
11

ME LOS VIGILÁS.
TODOS LOS DÍAS...
PARQUE RETIRO
HOY
ZODÍACO MULTICOLOR
BAILE AL AIRE LIBRE
"LOS FAQUIRES"
ESPECTÁCULO
SIN SANGRE!!
ENTRADAS
Y AHORA, SERÉ ATRAVESADA POR UN PUNZÓN Y MI CARNE NO SANGRARÁ...
NO HAY SANGRE. NO HAY SANGRE, SE HA DETENIDO SU FLUJO GRACIAS A...
12

... SOY EL HERMANO DEL QUE MATASTE EN EL TREN.
¡QUEDATE PIOLA! ¡POLICÍA!
BUENO, AMIGO, OTRA VEZ...
DESDE AHORA, SARGENTO PRIMERO. LO FELICITO...
DEFENSA PROPIA... PERO SEIS MESES POR PORTACIÓN DE ARMA...
ES UN FAMOSO ARTISTA ILUSIONADOR...
SE DICE ILUSIONISTA, PEDAZO DE BRUTO.
13
...YO ME PREGUNTO... Y A LOS VEINTITRÉS VIAJANTES... ¿QUIÉN LOS MATÓ?

BUENAS TARDES SEÑORA, ¿SE ACUERDA DE MÍ?
EL COMISARIO... SÍ, ME ACUERDO.
VOY A SERLE FRANCO: TENGO EL PÁLPITO QUE USTED Y SU MARIDO MATARON A LOS VIAJANTES DE COMERCIO.
¡QUÉ FRANQUEZA!
UN ASESINO LEGAL...
SI ME CLAVARAN UN PUNZÓN EN LA NUCA ¿CÓMO TE SALDRÍAS DE DEBAJO MÍO?
ASÍ LA VÍCTIMA PUEDO SER YO.
DINERO NO TE FALTA, SEGÚN VEO. ¿CUÁNTO EN TOTAL?... A CIEN MIL POR VEINTITRÉS...
14

LE VOY A CONFESAR ALGO, SEÑOR COMISARIO...
"¿SE ACUERDA DE LA BALLENA?"
CHA, QUE SOS GRANDE...
"ME PARECIÓ QUE ME MIRABA Y..."
ME VOLVÍ A DESMAYAR... ¿ESTARÉ ENFERMO?
NO ESTÁS ENFERMO... SOS UN POETA...
SU MUJER ME DEJÓ ESTE RECUERDO... ¿USÓ LA MISMA LAS VEINTITRÉS VECES DE LOS VIATANTES?
VUELVEN A MORIR LOS VIAJANTES
EN CÓRDOBA Y OTRO EN SAN LUIS
EL FAQUIR EXCULPADO ESTÁ EN LA CÁRCEL
EL MISMO PUNZÓN CRIMINAL

SOSPECHABA DE ELLOS. YA VEN, LA PRUDENCIA SALVÓ A LA JUSTICIA...
VUELVEN A MORIR LOS VIAJANTES
EL MISMO IDÉNTICO MODO... LA MISMA ARMA... IGUAL MÓVIL...
¿CÓMO LO HICISTE?
UN MUCHACHO QUE SALIÓ DE LA CÁRCEL... HAY QUE PAGARLE...
ME OLVIDÉ DE PREGUNTARTE, HERMANA... CÓMO ES EN LA CAMA EL BRUTO ESE...
UN AS...
16.
Fin.

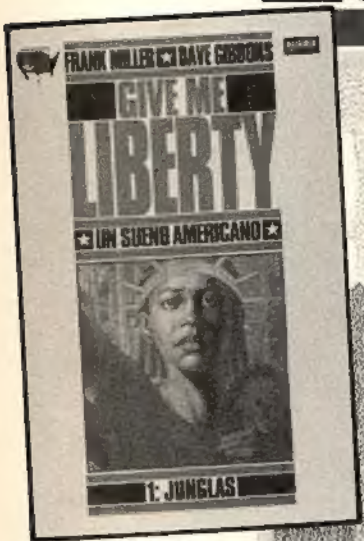
COLECCIÓN MADE IN the U.S.A.

NORMA Editorial

FRANK MILLER ★ DAVE GIBBONS

GIVE ME LIBERTY

★ UN SUEÑO AMERICANO ★



Nº1 • 500 pts.

Nº2 • 750 pts.

2: DESIERTOS

Colección «MADE IN THE U.S.A.» n.º 3

500 pesetas

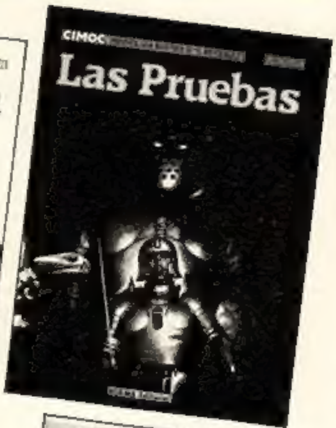
A la venta en librerías y quioscos o solicitándolo a nuestro servicio de ventas por correo.

NORMA CORREO

► Cada vez más esta sección se está convirtiendo en un instrumento imprescindible para los lectores que quieren seguir puntualmente nuestras publicaciones. Aquí están las novedades más recientes y las de próxima aparición, los boletines de suscripción a nuestras revistas y ese álbum, aparecido hace ya algún tiempo y que faltaba en tu colección.

Además, suscribirse a las publicaciones de NORMA Editorial tiene numerosas ventajas. Información constante de las novedades que recibimos, todos nuestros catálogos, regalos exclusivos para suscriptores como pósters e insignias, puntualidad... estate atento a nuestras ofertas y no pierdas tu oportunidad, escribe a:

NORMA COMICS - Passeig de Sant Joan, 9
08010 Barcelona. ☎ (93) 232 62 12



Un mundo de aventuras fantásticas

► Las extraordinarias aventuras de un guerrero fuera de lo común que deberá enfrentarse una y otra vez a un temible enemigo: Claust.

Una serie que a la magia de sus escenarios fantásticos añade la espectacular técnica artística de **Vicente Segrelles**.

Podrás encontrar las aventuras de **EL MERCENARIO** en la colección CIMOC (Cartoné) n.° 1, 2, 5 y 12. ◄ A la venta en librerías o solicitándolo a nuestro servicio de ventas por correo. ◄

► COLECCION CIMOC EXTRA COLOR

☐ 0. ADELE Y LA BESTIA (Tardi) .... 500 ptas.
☐ 1. EL DEMONIO DE LA TORRE EIFFEL (Tardi) .... 500 ptas.
☐ 2. EL SABIO LOCO (Tardi) .... 500 ptas.
☐ 3. EL IMPERIO DE TRIGAN (1) .... 500 ptas.
☐ 4. MOMIAS ENLOQUECIDAS (Tardi) .... 500 ptas.
☐ 5. EL IMPERIO DE TRIGAN (2) .... 500 ptas.
☐ 6. EL SECRETO DE LA SALAMANDRA (Tardi) .... 500 ptas.
☐ 7. EL IMPERIO DE TRIGAN (3) .... 500 ptas.
☐ 8. SOMBRAS EN NINGUNA PARTE (Wininger) .... 500 ptas.
☐ 9. ADIOS BRINDAVOINE (Tardi) .... 500 ptas.
☐ 10. LOS ROBINSONES DE LA TIERRA
Evasión imposible (Font) .... 500 ptas.
☐ 11. EL HOMBRE DE LAS FILIPINAS (Milazzo-Berardi) .... 500 ptas.
☐ 12. LORNA Y SU ROBOT (2) (Azpiri) .... 500 ptas.
☐ 13. EL AHOGADO DE DOS CABEZAS (Tardi) .... 500 ptas.
☐ 14. EL IMPERIO DE TRIGAN (4) .... 500 ptas.
☐ 15. EL IMPERIO DE TRIGAN (5) .... 500 ptas.

☐ 16. LASZIMA (Jan) .... 500 ptas.
☐ 17. LA BUSQUEDA DEL PAJARO DEL TIEMPO (1)
La concha de Ramor (Le Tendre y Loisel) .... 975 ptas.
☐ 18. SARVAN - La tumba de piedra (Bernet y Segura) .... 750 ptas.
☐ 19/20/21. VERANO INDIO (Pratt y Manara) (volumen triple) .... 1.800 ptas.
☐ 22. CARMEN BONO (Alfonso Font) .... 750 ptas.
☐ 23. LA MUJER TRAMPA (Bilal) (volumen especial) .... 975 ptas.
☐ LA MUJER TRAMPA (Bilal) (edición en cartoné) .... 1.400 ptas.
☐ 24. LOS PASAJEROS DEL VIENTO (4)
La hora de la serpiente (Bourgeon) .... 750 ptas.
☐ 25. LA BUSQUEDA DEL PAJARO DEL TIEMPO (2)
El templo del olvido .... 975 ptas.
☐ 26. LA ESTRELLA LEJANA (Daniel Torres) .... 750 ptas.
☐ 27. LOS PASAJEROS DEL VIENTO (5)
Mercado de esclavos (Bourgeon) .... 750 ptas.
☐ 28/29. EL MERCENARIO - El pueblo del fuego sagrado &
La fórmula (Segrelles) .... 975 ptas.
☐ 30. FELINA - Los misterios de Barcelona
(Annie Goetzinger-Victor Mora) .... 750 ptas.
☐ 31. LAS AVENTURAS DE DIETER LUMPEN
(Jorge Zentner y Rubén Pellejero) .... 750 ptas.
☐ 32. SPIRIT - ¿Quién mató a Cox Robin? (Will Eisner) .... 975 ptas.
☐ 33/34. LA MUJER DEL MAGO (Jerome Charyn-François Boucq) .... 1.200 ptas.
☐ 35. LA BUSQUEDA DEL PAJARO DEL TIEMPO (3)
El maestro (Le Tendre-Loisel) .... 975 ptas.
☐ 36/37. LAS FALANGES DEL ORDEN NEGRO (Bilal-Christin) .... 1.400 ptas.
☐ 38/39. VENGANZA EN MARRUECOS (Loustal-Tito Topin) .... 1.500 ptas.
☐ 40. EL PRISIONERO DE LAS ESTRELLAS (2)
El paraíso flotante (Alfonso Font) .... 750 ptas.
☐ 41. LA PUERTA DE ORIENTE (Giardino) .... 975 ptas.
☐ 42. HOMBRE - No soy tan duro como creía (Segura-Ortiz) .... 750 ptas.
☐ 43. SPIRIT/Misión: París (Will Eisner) .... 975 ptas.
☐ 44. LOS PASAJEROS DEL VIENTO (1)
Las aventuras de Isa (François Bourgeon) .... 750 ptas.
☐ 45. FELINA (2)/El ogro de Djebel (Mora-Goetzinger) .... 750 ptas.
☐ 46. DIETER LUMPEN (2)/Enemigos comunes (Zentner-Pellejero) .... 750 ptas.
☐ 47. TAXI/El laberinto del dragón (Alfons Font) .... 750 ptas.
☐ 48. LA BUSQUEDA DEL PAJARO DEL TIEMPO (4)
El huevo de las tinieblas (Le Tendre-Loisel) .... 975 ptas.
☐ 49. LOS PASAJEROS DEL VIENTO (2)/Hoel (Bourgeon) .... 750 ptas.
☐ 50. HOMBRE-(4)/El último enemigo (Segura y Ortiz) .... 750 ptas.
☐ 51. LOS PASAJEROS DEL VIENTO (3)
La mercancía de Judah (Bourgeon) .... 750 ptas.
☐ 52. LITTLE EGO (Giardino) .... 750 ptas.
☐ 53. TAXI (2)/Un crucero infernal (Font) .... 750 ptas.
☐ 54. LAS 7 VIDAS DEL GAVILAN (1) (Cothias-Juillard) .... 750 ptas.
☐ 55. LOS PIONEROS DE LA AVENTURA HUMANA (Boucq) .... 750 ptas.
☐ 56. DOBLE DIMENSION (Bilal) .... 750 ptas.
☐ 57. VIETSONG (Manfred Sommer) .... 750 ptas.
☐ 58. SPIRIT (3) (Will Eisner) .... 750 ptas.
☐ 59. DIETER LUMPEN (3)/Un puñal en Estambul (Zentner-Pellejero) .... 850 ptas.
☐ 60. LOS COMPAÑEROS DEL CREPUSCULO (1)
El sortilegio del bosque de las brumas (Bourgeon) .... 850 ptas.
☐ 61. LAS 7 VIDAS DEL GAVILAN (2)
El tiempo de los perros (Cothias-Juillard) .... 850 ptas.
☐ 62. LOS COMPAÑEROS DEL CREPUSCULO (2)
El eclipse azul (Bourgeon) .... 850 ptas.
☐ 63. PERSECUCION (Fernando Rubio) .... 850 ptas.
☐ 64. LA FERIA DE LOS INMORTALES (Enki Bilal) .... 1.200 ptas.
☐ 65. DIETER LUMPEN (4)/Caribe (Zentner-Pellejero) .... 850 ptas.
☐ 66. LOS COMPAÑEROS DEL CREPUSCULO (3) - Volumen triple
El último canto de los Malaterre (Bourgeon) .... 2.400 ptas.
☐ 67. LAS 7 VIDAS DEL GAVILAN (3) - El árbol de Mayo
(Cothias-Juillard) .... 850 ptas.
☐ 68. VACACIONES FATALES (Giardino) .... 850 ptas.
☐ 69. SPIRIT (4) 50° ANIVERSARIO (Will Eisner) .... 850 ptas.
☐ 70. LOS JARDINES DE EDENA (Moebius) .... 975 ptas.
☐ 71. LOS VIAJES DE TAKUAN (I)/Los locos de Dios
(Le Tendre-Simeoni) .... 850 ptas.
☐ 72. VIC & BLOOD (Harlan Ellison-Richard Corben) .... 1.200 ptas.
☐ 73. U, LA GRIETA MOVIL (Garcés) .... 850 ptas.
☐ 75. ● BOCA DE DIABLO (Charin y Boucq) .... 2.200 ptas.

► COLECCION PANDORA

☐ 1. EL LAMA BLANCO (1) (Jodorowsky-Bess) .... 850 ptas.
☐ 2. EL PAIS DEL FIN DEL MUNDO (1) (Makyo-Vicomte) .... 850 ptas.
☐ 3. THORGAL - El país Qa (Rosinsky-Van Hamme) .... 850 ptas.
☐ 4. EL MURO (varios) .... 1.500 ptas.
☐ 5. EL LAMA BLANCO (2) (Jodorowsky-Bess) .... 850 ptas.
☐ 6. CRONICAS INCONGRUENTES (Miguelanxo Prado) .... 850 ptas.
☐ 7. ROHNER - La sangre del volcán (Alfonso Font) .... 850 ptas.
☐ 8. EL PAIS DEL FIN DEL MUNDO (2) - El gran país (Makyo-Vicomte) .... 850 ptas.
☐ 9. THORGAL - Los ojos de Tanatloc (Rosinsky-Van Hamme) .... 850 ptas.
☐ 10. LAS TIERRAS HUECAS - Zara (Luc y François Schuiten) .... 975 ptas.
☐ 11. EL LAMA BLANCO (3) (Jodorowsky-Bess) .... 850 ptas.
☐ 12. THORGAL - La ciudad del dios perdido (Rosinsky-Van Hamme) .... 850 ptas.
☐ 13. UNA INFANCIA ETERNA (Godard-Giménez) .... 850 ptas.
☐ 14. RORK (1) - El cementerio de Catedrales (Andreas) .... 850 ptas.
☐ 15. ● THORGAL - Entre tierra y luz (Rosinsky-Van Hamme) .... 850 ptas.
☐ 16. EL PAIS DEL FIN DEL MUNDO (3)-El bastardo (Makyo-Vicente) .... E.P.
☐ 17. LAS TIERRAS HUECAS (2)-Nogenon (Luc y François Schuiten) .... E.P.

► COLECCION CIMOC (Cartoné)

☐ 1. ELMERCENARIO (Segrelles) .... 1.200 ptas.
☐ 2. LA FORMULA (Segrelles) .... 1.200 ptas.
☐ 3. FRANK CAPPA EN BRASIL (Manfred Sommer) .... 750 ptas.
☐ 4. BOGEY (Segura-Leo Sanchéz) .... 650 ptas.
☐ 5. LAS PRUEBAS (Segrelles) .... 1.200 ptas.
☐ 6. CLARKE & KUBRICK-1 (Font) .... 750 ptas.
☐ 7. SARVAN-1 (Segura-Bernet) .... 750 ptas.
☐ 8. HOMBRE (Segura-Ortiz) .... agotado
☐ 9. LA GUERRA DE LOS DIOSES (Martin-Thal) .... 750 ptas.
☐ 10. CLARKE & KUBRICK-2 (Font) .... 850 ptas.
☐ 11. HISTORIAS EN F.M. (Zentner-Pellejero) .... 750 ptas.
☐ 12. EL MERCENARIO/El Sacrificio (Segrelles) .... 1.200 ptas.

► COLECCION MADE IN THE USA

☐ 1. GIVE ME LIBERTY-1 (Miller y Gibbons) .... 500 ptas.
☐ 2. HARD BOILED (Miller y Darrow) .... 750 ptas.
☐ 3. ● GIVE ME LIBERTY-2 (Miller y Gibbons) .... 500 ptas.
☐ 4. ARIADNA Y BARBA AZUL (P. Craig Russell) .... E.P.
☐ 5. HARD BOILED 2 (Miller y Darrow) .... E.P.

▶ ESPECIAL CIMOC

☐ 1. ESPECIAL SERIE NEGRA .... 475 ptas.
☐ 2. ESPECIAL 3.ª GUERRA MUNDIAL .... 475 ptas.
☐ 3. ESPECIAL EROTISMO .... 475 ptas.
☐ 4. ESPECIAL AVENTURAS .... 475 ptas.
☐ 5. ESPECIAL HISTORIA .... 475 ptas.
☐ 6. ESPECIAL EROTISMO Y GLAMOUR .... 475 ptas.
☐ 7. MARILYN MONROE .... 475 ptas.
☐ 8. JUEGOS PELIGROSOS .... 475 ptas.
☐ 9. HEROINAS .... 490 ptas.
☐ 10. NUEVOS DIOSES .... 575 ptas.

▶ COLECCION B/N

☐ 1. EVA (Comès) .... 1.200 ptas.
☐ 2. EL PRISIONERO DE LAS ESTRELLAS (Font) .... 1.275 ptas.
☐ 3. NIEBLA EN EL PUENTE DE TOLBIAC (Malet-Tardi) .... 925 ptas.
☐ 4. HOMBRE/La herencia de la humanidad (Segura-Ortiz) .... 1.200 ptas.
☐ 5. FRANK CAPPA/Welcome (Manfred Sommer) .... 1.200 ptas.
☐ 6. LAS AVENTURAS ORIENTALES DE G.B./ TAL VEZ SOÑAR (Milo Manara) .... 1.300 ptas.
☐ 7. LA BELETTE (Comès) .... 1.400 ptas.
☐ 8. CALLE DE LA ESTACION, 120 (Tardi) .... 1.950 ptas.
☐ 9. ALVAR MAYOR (Trillo-Breccia) .... 1.200 ptas.
☐ 10. MECEDORA ELECTRICA (Ted Benoit) .... 1.500 ptas.
☐ 11. SILENCIO (Comès) .... 1.950 ptas.
☐ 12. CUENTOS DE UN FUTURO IMPERFECTO (Font) .... 1.500 ptas.
☐ 13. EL LOCO CHAVEZ (Trillo-Altuna) .... E.P.

▶ COLECCION EL MURO

☐ 1. HISTORIAS NEGRAS (Alfonso Font) .... 750 ptas.
☐ 2. EL SOÑADOR (Will Eisner) .... 750 ptas.
☐ 3. DEMASIADO HUMANO (Abuli-Garcés) .... 750 ptas.
☐ 4. EL EDIFICIO (Will Eisner) .... 1.200 ptas.
☐ 5. LAS MEMORIAS DE MONSIEUR GRIFFATON (Zentner-Pellejero) .... 975 ptas.
☐ 6. MARVIN EL DETECTIVE (Berardi y Milazzo) .... 750 ptas.
☐ 7. BUENOS AIRES, LAS PUTAS Y EL LOCO (Barreiro y Oswal) .... 750 ptas.
☐ 8. GRIFFU (Manchette y Tardi) .... 875 ptas.
☐ 9. AJENO (Beroy) .... 875 ptas.
☐ 10. SAM PEZZZO-Shit City (Giardino) .... 750 ptas.
☐ 11. BOGEY (Segura y Leo Sanchez) .... E.P.

▶ COLECCION PASION

☐ ● FIESTAS PROFANAS (Loisel) .... 1.950 ptas.

▶ COLECCION UN HOMBRE MIL IMAGENES

☐ 1. CARLOS GIMENEZ .... 300 ptas.
☐ 2. HUGO PRATT .... 300 ptas.
☐ 3. JESUS BLASCO .... 400 ptas.

▶ ALBUMES FUERA DE COLECCION

☐ LOS ROBINSONES DE LA TIERRA-1 (Font y Lecureux) .... 275 ptas.
☐ LORNA Y SU ROBOT-1 (Azpiri) .... 350 ptas.
☐ VENECIA CELESTE/MOEBIUS .... 3.250 ptas.
☐ STARWATCHER/MOEBIUS .... 2.850 ptas.
☐ FUERA DE JUEGO (Bilal y Cauvin) .... 1.500 ptas.
☐ CUENTOS DE DINOSAURIOS Bradbury (Ilustraciones: Moebius, Steranko, etc) .... 975 ptas.
☐ EL GARAJE HERMETICO (Moebius) .... 2.425 ptas.
☐ MAUS (Art Spiegelman) .... 1.600 ptas.
☐ FRANK CAPPA (Memorias de un corresponsal) (Sommer) .... 750 ptas.
☐ Made in LOS ANGELES/Moebius .... 3.250 ptas.
☐ ENTRE GATOS (Varios) ☐ Catalán ☐ Castellano .... 2.850 ptas.
☐ IDEAS NEGRAS (2) (Franquin) .... 750 ptas.
☐ ● EL ARCHIVISTA (Peeters-Schuiten) .... 2.700 ptas.

▶ COLECCION ALIX (Jacques Martin)

☐ IORIX EL GRANDE* .... agotado
☐ EL PRINCIPE DEL NILO .... 590 ptas.
☐ EL HIJO DE ESPARTACO .... 590 ptas.
☐ EL FANTASMA DE CARTAGO .... 590 ptas.
☐ LA COLERA DEL VOLCAN .... 675 ptas.

Edición en castellano ☐ catalán ☐

▶ NORMA CLASICOS

☐ 1. JORGE Y FERNANDO .... 850 ptas.
☐ 2. JOHNNY HAZARD .... 625 ptas.
☐ 3. JOHNNY HAZARD .... 625 ptas.
☐ 4. JORGE Y FERNANDO .... 625 ptas.
☐ 5. JOHNNY HAZARD .... 625 ptas.
☐ 6. JOHNNY HAZARD .... 625 ptas.
☐ 7. JOHNNY HAZARD (volumen doble) .... 850 ptas.
☐ 8. PHANTOM (El hombre enmascarado) .... 950 ptas.
☐ 9. PHANTOM (El hombre enmascarado) .... 950 ptas.
☐ 10. PHANTOM (El hombre enmascarado) .... 975 ptas.

▶ ILUSTRADORES CONTEMPORANEOS

☐ SAN JULIAN .... 4.150 ptas.
☐ MAESTROS DEL ARTE FANTASTICO .... 1.800 ptas.
☐ LA FANTASIA DE SEGRELLES .... 1.800 ptas.

▶ COLECCION HUMOR A TOPE

☐ 1. ¡ESTO NO ES SERIO! (Edika) .... 375 ptas.
☐ 2. LOS CALORES DEL VERANO (Edika) .... 375 ptas.

▶ ALBUMES CAIRO (Cartoné)

☐ 0. LA RED MADU (Goffin-Riviere) .... 375 ptas.
☐ 1. DOSSIER HARDING (Floch-Riviere) .... 525 ptas.
☐ 2. OPIUM (Torres) .... 525 ptas.
☐ 3. PASAJERO EN TRANSITO (Pere Joan) .... 750 ptas.
☐ 4. TRITON (Torres) .... 1.200 ptas.
☐ 5. RAPSODIA HUNGARA (Giardino) .... 1.400 ptas.
☐ 6. VELVET NIGHT (R. de España-Sento) .... 850 ptas.
☐ 7. ADOLPHUS CLAAR (Yves Chaland) .... 700 ptas.
☐ 8. EL MISTERIO DE SUSURRO (Torres) .... ptas.
☐ 9. IDEAS NEGRAS (Franquin) .... 950 ptas.
☐ 10. VIDAS EJEMPLARES (Montesol) .... 750 ptas.
☐ 11. DEL ASESINATO AL OLIMPO (Torres) .... 850 ptas.
☐ 12. SAXXON (Torres) .... 1.200 ptas.
☐ 13. LA ESTRELLA LEJANA (Torres) .... 1.200 ptas.
☐ 14. LA COLA DEL MARSUPILAMI (Franquin) .... 850 ptas.
☐ 15. SABOTAJE (Torres) .... 1.400 ptas.
☐ 16. EL BEBE DEL FIN DEL MUNDO (Franquin) .... 850 ptas.
☐ 17. MANUEL MONTANO (M. Prado) .... 1.200 ptas.

▶ ALBUMES CAIRO (en catalán)

☐ 1. PASSATGER EN TRANSIT (Pere Joan) .... 750 ptas.
☐ 2. TRITO (Torres) .... 850 ptas.
☐ 3. ADOLPHUS CLAAR (Yves Chaland) .... 700 ptas.
☐ 4. LA CUA DEL MARSUPILAMI (Franquin) .... 850 ptas.
☐ 5. ELS DRETS HUMANS (Manara i altres) .... 975 ptas.
☐ 6. SABOTATGE (Daniel Torres) .... 1400 ptas.
☐ 7. EL BEBE DE LA FI DEL MON (Franquin) .... 850 ptas.

▶ ESPECIAL CAIRO

☐ HERGE .... 425 ptas.
☐ ARQUITECTURA .... 500 ptas.

▶ POSTALES

☐ POSTALES SPIRIT (Will Eisner) .... c/u 150 ptas.
☐ Colección completa .... 750 ptas.
☐ POSTALES TINTIN (Hergé) .... c/u 150 ptas.
☐ Colección completa (29 postales) .... 4.350 ptas.
☐ POSTALES OPIUM (Daniel Torres) .... c/u 150 ptas.
☐ Colección completa (6 postales) .... 750 ptas.
(Los precios son con sobre incluido)

▶ CARPETAS POSTALES (6 postales)

☐ 1. TRITON (Daniel Torres) .... 400 ptas.
☐ 2. PASAJERO EN TRANSITO (Pere Joan) .... 375 ptas.
☐ 3. LA GIOCONDA (Gin) .... Agotada
☐ 4. MARILYN (Pepe González) .... 375 ptas.
☐ 5. «SF» (Luis Royo) .... 375 ptas.
☐ 6. CLARKE & KUBRICK (A. Font) .... 375 ptas.
☐ 7. QUIMERA (Segrelles) .... 375 ptas.
☐ 8. VELVET NIGHTS (Sento) .... 375 ptas.
☐ 9. FUTURAMA (Micharmut) .... 375 ptas.
☐ 10. EL MISTERIO DE SUSURRO (D. Torres) .... 400 ptas.
☐ 11. WAITING FOR YOU (Kiko Feria) .... 375 ptas.
☐ 12. CHICAS Y DEPORTES (Pepe González) .... 375 ptas.
☐ 13. SAXXON (D. Torres) .... 400 ptas.
☐ 14. MIGUELANXO PRADO .... 650 ptas.

▶ POSTERS

☐ Segrelles 1, 2, 3, 4, 5 y 6 .... c/u 500 ptas.
☐ MARILYN MONROE 1, 2 y 3 .... c/u 500 ptas.
☐ H. BOGART (Sanjulián) .... 450 ptas.
☐ J. DEAN (Enric) .... 450 ptas.
☐ HOROSCOPO (Maroto) .... c/u 275 ptas.
☐ ROCO VARGAS (Torres) .... 750 ptas.
☐ ROCO VARGAS firmado por D. Torres .... 1.500 ptas.
☐ OPIUM (Torres) .... 1.200 ptas.
☐ DIETER LUMPEN (Pellejero) .... 750 ptas.
☐ DIETER LUMPEN firmado por Pellejero .... 1.500 ptas.
☐ SPIRIT (W. Eisner) ☐ 1 ☐ 2 .... c/u 450 ptas.
☐ MIGUELANXO PRADO ☐ 1 ☐ 2 .... c/u 1.000 ptas.
☐ ROYO .... 1.200 ptas.

▶ PORTAFOLIOS

☐ MARILYN MONROE (Pepe González) .... 850 ptas.
☐ JAMES DEAN (Pepe González) .... 850 ptas.
☐ GRETA GARBO (Pepe González) .... agotado
☐ HUMPHREY BOGART (Pepe González) .... 850 ptas.
☐ HOLLYWOOD STARS (Pepe González) .... 850 ptas.
☐ LAS CHICAS DE PEPE GONZALEZ .... agotado
☐ CARLOS GIMENEZ .... 650 ptas.
☐ EL VIEJO OESTE (Hernández-Palacios) .... 1.000 ptas.
☐ SEAWORLD (Segrelles) .... 1.400 ptas.

▶ COMICS BOOK NORMA

☐ THE SPIRIT Números atrasados .... c/u 200 ptas.
☐ «OPIUM» (Miniserie de 6 números) .... c/u 200 ptas.
VIC & BLOOD (Harlan Ellison-Richard Corben)
☐ Miniserie de dos números ☐ N.º 1 ☐ N.º 2 .... c/u 200 ptas.
☐ BLACK KISS (Howard Chaykin)
Miniserie de doce números .... c/u 165 ptas.
☐ ● CORMAC (Thomas y Cruz)
Miniserie de cuatro números .... c/u 190 ptas.
☐ ALIENS (Verheiden y Nelson)
Miniserie de diez números .... E.P.
☐ PREDATOR (Verheiden, Warner y Rosa)
Miniserie de 4 números .... E.P.

▶ COLECCION CLAN

☐ 1. YAMP (Montana-García) .... 200 ptas.
☐ 2. RUTAS (Montecarlo) .... 200 ptas.
☐ 3. YAMP (2) (Montana-García) .... E.P.

▶ CATALOGOS (sin gastos de envío):

☐ CATALOGO NORMA Editorial
☐ CATALOGO NORMA Librería
☐ CATALOGO TINTIN (Barcelona)

▶ TAPAS CIMOC (gastos de envío incluidos)

Números ☐ 1 al 12. ☐ 13 al 24. ☐ 25 al 36. ☐ 37 al 48.
☐ 49 al 60. ☐ 61 al 72. ☐ 73 al 84. ☐ 85 al 96.
☐ 97 al 108. ☐ 109 al 120 .... c/u 700 ptas.
☐ Tapas neutras (sin texto) .... 700 ptas.

▶ TAPAS CAIRO (gastos de envío incluidos)

Números ☐ 1 al 12. ☐ 13 al 24. ☐ 25 al 36. ☐ 37 al 48.
☐ 49 al 60. ☐ 61 al 73 .... c/u 700 ptas.
☐ Tapas neutras (sin texto) .... 700 ptas.

▶ REVISTAS ATRASADAS

REVISTA CAIRO

☐ Números atrasados
De la n.º 1 a la n.º 70 .... c/u 400 ptas.
A partir de la n.º 71 .... c/u 425 ptas.

REVISTA «HUMOR A TOPE»

☐ Números atrasados (Agotado n.º 1-2-3) .... c/u 300 ptas.

REVISTA CIMOC

☐ Números atrasados (N.º 4 agotado) .... c/u 400 ptas.

SUSCRIPCIONES

EXTRA COLOR Y PANDORA

▶ SUSCRIPCION A LAS COLECCIONES «CIMOC EXTRA COLOR» Y/O «PANDORA»

1. Suscripción por 6 números

Deseo suscribirme a la colección ☐ «Cimoc Extra Color» o ☐ «Pandora» (señalar la que proceda) por seis números a partir del n.º ... por un precio de **4.400 ptas.** Todo suscriptor recibirá como regalo ☐ un álbum a escoger entre los títulos del 0 al 18 de la colección «Cimoc Extra Color» o ☐ una camiseta de «Roco Vargas» (talla única).

2. Suscripciones por 12 números

Deseo suscribirme a la colección ☐ «Cimoc Extra Color» o ☐ «Pandora» (señalar la que proceda) por doce números a partir del n.º ... o bien ☐ seis números de cada colección a partir del n.º ... de la colección «Cimoc Extra Color» y del n.º ... de «Pandora» por un precio de **8.800 ptas.** Cada suscriptor recibirá como regalo el álbum de Moebius «El Garaje Hermético» a todo color y encuadernado en cartoné.

CIMOC

▶ SUSCRIPCION A LA REVISTA CIMOC POR UN AÑO

☐ Deseo suscribirme a **CIMOC** a partir del n.º ... inclusive, por un año (12 números), por la cantidad de **4.400 ptas.** *Y te regalamos los números especiales de CIMOC que aparezcan durante el período de suscripción, más 3 comics-books de entre los números aparecidos en las colecciones THE SPIRIT, OPIUM, BLACK KISS, ALIEN y PREDATOR, a escoger.*

Suscripción para los lectores en el extranjero (12 números):
Europa: 5.700 ptas. América: 7.300 ptas.

▶ SUSCRIPCION A LA REVISTA CIMOC POR DOS AÑOS

☐ Deseo suscribirme a **CIMOC** a partir del n.º ... inclusive, por dos años (24 números), por la cantidad de **8.200 ptas. (imagínate lo que te ahorrarás sólo con las subidas de precio que quizá sufra la revista en estos meses por las múltiples razones de siempre)**, *y te regalamos los números especiales de CIMOC que aparezcan durante el período de suscripción, más una carpeta con seis postales a escoger entre las de Pepe González, Luis Royo, Alfonso Font y Segrelles, más 3 comics-books de entre los números aparecidos en las colecciones THE SPIRIT, OPIUM, BLACK KISS, ALIEN y PREDATOR, a escoger.*

CAIRO

▶ SUSCRIPCION A LA REVISTA CAIRO

☐ Deseo suscribirme a **CAIRO** a partir del n.º ... inclusive, por 6 números, por la cantidad de **2.250 ptas.** *Y te regalamos todos los números especiales de CAIRO que aparezcan durante este período más un álbum a escoger entre: «Dossier Harding» y «La red madú».*

Suscripción para los lectores residentes en el extranjero (6 números):
Europa: 3.100 ptas. América: 3.750 ptas.

A TOPE

▶ SUSCRIPCION A LA REVISTA HUMOR A TOPE

☐ Deseo suscribirme a **HUMOR A TOPE** a partir del n.º ... inclusive, por 6 números, por la cantidad de **1.400 ptas.** *Y te regalamos un álbum a escoger entre: «Que vienen los marcianos» de Pat Malet, «Lorna y su Robot-2» de Azpiri o «Carmen Bond» de Alfonso Font.*

BLACK KISS

▶ SUSCRIPCION AL COMIC BOOK «BLACK KISS»

☐ Deseo suscribirme a la miniserie de doce números **BLACK KISS** por la cantidad de **1.650 ptas.** *y te regalamos el magnífico póster que hemos editado para ti.* En el momento de suscripción, recibirás todos los números aparecidos.

SPIRIT

▶ SUSCRIPCION A LA REVISTA «THE SPIRIT»

☐ Deseo suscribirme a **«THE SPIRIT»** a partir del n.º ... inclusive, por 12 números, por la cantidad de **2.000 ptas.** *Y te regalamos un álbum a escoger entre: «Que vienen los marcianos» de Pat Malet, «Lorna y su Robot-2» de Azpiri o «Carmen Bond» de Alfonso Font.*

☐ Adjunto talón nominativo (NORMA Editorial, S.A.)
☐ Adjunto comprobante del ingreso en la cta. de NORMA Editorial, S.A. n.º 5.062.225 de la Caja Postal.
☐ Sellos nuevos de correo (20, 25, 50, 100, 200 y 500 ptas.). Sólo en la compra de productos editados por NORMA Editorial. En la compra de publicaciones que no sean de NORMA Editorial no se aceptará el pago mediante sellos.
No se aceptarán sellos por un importe inferior a 20 ptas.

Marca con una X la casilla correspondiente.

Añadir 100,- ptas. por gastos de envío. No se sirve contra reembolso.

LOS PRECIOS DE VENTA Y SUSCRIPCION ESTAN CON EL IVA INCLUIDO
(Recomendamos el envío de los sellos por **«CARTA CERTIFICADA»**)

NORMA COMICS, P.º de San Juan, 9-08010 Barcelona
☎ (93) 232 62 12

● NOVEDAD-**E.P.**: En preparación-**c/u**: cada unidad.

ESTE BOLETIN ANULA LOS ANTERIORES

NOMBRE ....
DIRECCION ....
POBLACION ....
EDAD .... **PROFESION** ....
BOLETIN CORRESPONDIENTE A LA REVISTA ....
.... **N.º** ....

BOCA DE DIABLO

J.Charyn
F.Boucq

► **BOCA DE DIABLO** es una gran historia de espionaje que se desarrolla al principio de los años 50. La primera parte de la acción se sitúa en la URSS. Yuri, un joven huérfano ukraniano, apodado «Boca de diablo» a causa de su labio leporino, recibe en la escuela secreta del KGB una formación especial que hará de él un espía de primer orden, destinado a operar en los Estados Unidos con el nombre de Billy Budd. Pero la vida del nuevo ciudadano americano pronto se convertirá en una pesadilla.

► A la venta en librerías y quioscos o solicitándolo a nuestro servicio de ventas por correo. ◄

COLECCIÓN CIMOC
EXTRA COLOR N.º 74
NORMA Editorial